МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»
(МАУ ДО «ДДТ городского округа Анадырь»)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 05 » сентября 2023 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ
городского округа Анадырь»
_____ Т.Л. Максименко
Приказ № 172-о от « 05 » сентября 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2272F57EC28C3AF94FEF2197EC4F843D
Владелец: Максименко Татьяна Львовна
Действителен: с 27.02.2023 до 22.05.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Пируэт

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительная

Возраст обучающихся: 4-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
Марцимова Екатерина Владимировна
педагог дополнительного образования

Анадырь 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Пируэт» спроектирована, исходя из социального заказа родителей и потребностей обучающихся с учетом методического, кадрового и материально-технического обеспечения учреждения, и разработана с учетом требований и в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования, такими как:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. На заседании проектного комитета по нац. проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882\391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства, развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет **художественную направленность** дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Особенность программы «Пируэт» в том, что она разработана для укрепления физического здоровья детей. Грамотно выстроенная система занятий развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. Танец - это - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Отличительной особенностью программы является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самодостаточного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

Адресат программы. Программа адресована детям 4-10 лет. При реализации программы учитываются психические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Дети 4-10 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем ему соответствовать. Формируется способность к целенаправленному систематическому труду. Память и мышление имеют образный характер. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

Принцип формирования групп. В группу первого года обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. На вакантные места в группу второго года обучения принимаются дети соответствующего уровня подготовки. Группа может формироваться как одновозрастной, так и разновозрастной.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек, второй год обучения — 12-15 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Объем и срок освоения программы:

общий объем учебных часов за 2 года составляет - 272 часа, в том числе по годам обучения:

1 год обучения - 136 часов;

2 год обучения - 136 часов;

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий обучающимися одного возраста; состав группы – постоянный.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают постановку корпуса, разучивают движения к танцевальному номеру, знакомятся с современными стилями танца.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут.

Цель программы:

Создание условий для личностного самоопределения и самореализации; развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. сформировать навык постановки корпуса, рук и ног;
2. сформировать знания отличительных особенностей разных видов танца;
3. познакомить с основами музыкально-ритмической грамотности;
4. сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство;
5. сформировать художественный вкус путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

Развивающие:

1. развить творческие способности;
2. развить физические качества и двигательные навыки;
3. развить чувство ритма;
4. развить психофизические способности.

Воспитательные:

Организационно-волевые качества

1. Воспитать способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени.
2. Воспитать умение преодолевать трудности в выполнении учебно-творческих заданий.
3. Воспитать способность принимать решения в рамках учебно-творческих задач.
4. Воспитать способность мыслить и действовать согласно принятому решению.
5. Воспитать умение контролировать свои действия, эмоции и мысли по отношению к себе, педагогу.

Ориентационные качества

6. Воспитать способность адекватно оценивать собственные возможности и достижения в рамках данной программы.
7. Воспитать желание к созданию проектов, к демонстрации творческого процесса в рамках конкурсов.

Поведенческие качества

8. Воспитать способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.
9. Воспитать способность быстро и эффективно выходить из конфликтной ситуации.
10. Воспитать умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Методика организации занятий

На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, музыкальной грамотой, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой урока:

- *Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, анализ выступлений, оценка.
- *Практический метод.* Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- *Наглядный метод. В*ыразительный показ под счет, с музыкой.
- *Игровой метод.* Игры на развитие музыкально-ритмической координации, актерского мастерства.
- *Концентрический метод.* Возвращение к изученным движениям и композициям, но в более усложненном варианте.
- *Импровизационный метод.* Игры и упражнения с элементами импровизации.
- *Музыкальное сопровождение как методический прием.* Умелый подход к выбору музыкального материала для каждого упражнения позволяет научить ребенка согласовывать свои движения с музыкой.

Планируемые результаты

Личностные:

1) формирование устойчивой мотивационной основы занятий коллективным и сольным пением; ценностного отношения к вокально-хоровому искусству;

2) ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;

3) реализация творческих способностей;

4) воспитание слушательской и исполнительской культуры, расширение кругозора.

Предметные:

1) приобретение устойчивых вокально - хоровых навыков - умение петь в ансамбле, дуэте, хоре;

2) умение настроить голосовой аппарат;

3) умение чисто интонировать;

4) овладение особенностями музыкального языка и художественной осмысленностью исполняемых произведений;

5) участие в концертных выступлениях и вокально - хоровых конкурсах.

Метапредметные:

1) умение определить музыкальные размеры, темп и характер музыки;

2) умение воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

3) владение корпусом во время исполнения движений;

4) умение ориентироваться в пространстве;

5) умение координировать свои движения;

6) умение исполнять хореографический этюд в группе.

Система оценки результатов

- открытые занятия,
- участие в массовых мероприятиях и праздниках,
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня,
- отчетные концерты.

Учебный (тематический) план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	2	2	-	Беседа, анкетирование
2.	Танцевально-образные движения	21	6	15	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	18	4	14	Открытое занятие, концертное выступление
4.	Пространственные перестраивания.	14	2	12	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Импровизация.	12	2	10	Беседа, опрос

6.	История хореографического искусства.	8	2	6	Беседа, опрос
7.	Постановочная деятельность.	25	5	20	Педагогическое наблюдение
8.	Репетиционная работа.	20	2	18	Педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность.	12	2	10	Опрос
10.	Итоговое занятие.	4	2	2	Беседа, опрос, концертные выступления
	Итого	**136**	**29**	**107**	

Содержание учебного (тематического) плана
1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (2ч.). Ознакомление учащихся с учебными задачами данного учебного года. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом кабинете. Игра на сплочение коллектива «Паутина».

Тема 2. Танцевально-образные движения (21 час)

Теория (6ч.). Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг. Сочетание практического показа и словесных объяснений в ходе разучивания танцевальных движений. Понятие о движение по линии танца и обратно. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле (синхронно). Детские массовые танцы. Наглядное объяснение об использовании минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Практика (15 ч.). Длительное изучение, проработка небольшого количества движений, качественного его усвоения, для формирования прочного фундамента знаний через систему упражнений. Изучение массовых композиций «Вальс шаров», «Марш друзей», «Валенки», «Цирковые лошадки», «Пингвины», «Волшебный цветок», «Танец цыплят», «Летка-Енька», «Ах, вы, сени», «Шепотки», «Метелица», «Мячики», «Ручеёк». «Русское попурри» и др. Игра «Мой танец». Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».

Тема 3. Партерная гимнастика (18 часов)

Теория (4ч.). Значение ускорения темпа исполнения движений. Понятия «гибкость суставов» «эластичность связок», «сила мышц». Растяжка и эластичность мышц ног, спины, живота. Подъем и выворотность стопы. Значение здорового образа жизни танцора. Правила полезного, диетического питания.

Практика (14ч.). Разучивание новых развивающих упражнений на напряжение и расслабление мышц; направление и укрепление мышц спины; развитие выворотности мышц брюшного пресса; развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов («Корзиночка», «Ягушка», «Чемоданчик» «Мостик», «Шпагат – полушпагат»). Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекати мяч», «Волна», «Да-нет», «Когти». Просмотр мультфильма «Масяня и Хрюша». Игры «Магазин полезных вкусностей», «Витаминные перчатки». Беседа с родителями «Полезные продукты в моем доме».

Тема 4. Пространственные перестраивания (14 часов)

Теория (2ч.). Понятие пространственных перестроений: «линия», «колонна», «круг». Понятие «пространство». Точки зала.

Практика (12ч.). Отработка навыков двигаться по кругу лицом и спиной; по одному и в парах. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. Упражнения на движение в линиях, смены линиями, вправо и влево, вперед и назад, перестраивания в круг. Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе. Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале.

Тема 5. Импровизация (12 часов)

Теория (2ч.). Значение импровизации. Импровизационные движения в соответствии с темпом музыки. Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий.

Практика (10ч.). Упражнения «Крокодил», «Во дворе», «Осень», «Домашние животные». Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Игра «Помощь по дому» (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье). Этюды под музыку на заданную тему.

Тема 6. История хореографического искусства (8 часов)

Теория (2ч.). Происхождение танца. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов. Современные танцы.

Практика (6ч.). Беседы по книгам А. Дешковой «Загадки Терпсихоры», Ю. Яковлевой «Азбука балета», Т. Барышниковой «Азбука хореографии». Видеопросмотр отрывков балетных спектаклей, детских мюзиклов и концертных выступлений.

Тема 7. Постановочная деятельность (25 часов)

Теория (5ч.). Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности. Знакомство с костюмами и их значение в танце.

Практика (20ч.). Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 8. Репетиционная работа (20 часов)

Теория (2ч.). Репетиция перед зеркалом. Правила поведения за кулисами (дисциплина).

Практика (18ч.). Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Тема 9. Концертная деятельность (12 часов)

Теория (2ч.). Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера танца.

Практика (10ч.). Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Тема 10. Итоговое занятие (4 часа)

Практика (2ч.). В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой.

Учебный (тематический) план
2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Танцевально-образные движения	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4.	Пространственные перестраивания	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5.	Импровизация	20	6	14	Педагогическое наблюдение
6.	Постановочная деятельность	15	4	11	Педагогическое наблюдение
7.	Кросс. Передвижения в пространстве	15	4	11	Педагогическое наблюдение
8.	Координация	10	4	6	Педагогическое наблюдение, концертные выступления
9.	Позиции и положения рук, ног и корпуса	10	4	6	Педагогическое наблюдение
10.	Упражнения у станка	10	4	6	Педагогическое наблюдение
11.	Репетиционная работа	14	6	8	Педагогическое наблюдение
12.	Концертная деятельность	8	1	7	Педагогическое наблюдение, концертные выступления
13.	Итоговое занятие	2		2	Беседа, опрос, концертные выступления
	Итого	**136**	**41**	**95**	

Содержание учебного (тематического) плана
2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 ч.)

Практика (2ч.). Правила поведения в хореографическом зале. Знакомство с изучаемым предметом – джаз-модерн танцем (основные этапы занятий по программе: разогрев, изоляция, партер, адажио, кросс, комбинация). Инструктаж родителей по охране труда

обучающихся на занятии. Обеспечение допуска к занятиям следующих обучающихся: наличие справки о состоянии здоровья по основной и подготовительной медицинской группе; прошедших инструктаж по мерам безопасности; имеющих специальную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий. Игра-танец на сплочение «Друзья».

Тема 2. Танцевально-образные движения (8 часов)

Теория (2ч.). Теория. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг. Сочетание практического показа и словесных объяснений в ходе разучивания танцевальных движений. Понятие о движение по линии танца и обратно. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле (синхронно). Детские массовые танцы. Наглядное объяснение об использовании минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Практика (6ч.). Длительное изучение, проработка небольшого количества движений, качественного его усвоения, для формирования прочного фундамента знаний через систему упражнений. Изучение массовых композиций «Вальс шаров», «Марш друзей», «Валенки», «Цирковые лошадки», «Пингвины», «Волшебный цветок», «Танец цыплят», «Летка-Енька», «Ах, вы, сени», «Шепотки», «Метелица», «Мячики», «Ручеёк». «Русское попурри» и др. Игра «Мой танец». Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».

Тема 3. Партерная гимнастика (10 часов)

Теория (2ч.). Значение ускорения темпа исполнения движений. Понятия «гибкость суставов» «эластичность связок», «сила мышц». Растяжка и эластичность мышц ног, спины, живота. Подъем и выворотность стопы. Значение здорового образа жизни танцора. Правила полезного, диетического питания.

Практика (8ч.). Разучивание новых развивающих упражнений на напряжение и расслабление мышц; направление и укрепление мышц спины; развитие выворотности мышц брюшного пресса; развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов («Корзиночка», «Ягушка», «Чемоданчик» «Мостик», «Шпагат – полушпагат»). Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекати мяч», «Волна», «Да-нет», «Когти».

Тема 4. Пространственные перестраивания (12 часов)

Теория (2ч.). Понятие пространственных перестроений: «линия», «колонна», «круг». Понятие «пространство». Точки зала.

Практика (10ч.). Отработка навыков двигаться по кругу лицом и спиной; по одному и в парах. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. Упражнения на движение в линиях, смены линиями, вправо и влево, вперед и назад, перестраивания в круг. Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе. Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале.

Тема 5. Импровизация (20 часов)

Теория (6ч.). Значение импровизации. Импровизационные движения в соответствии с темпом музыки. Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий

Практика (14ч.). Упражнения «Крокодил», «Во дворе», «Осень», «Домашние животные». Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Игра «Помощь

по дому» (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье). Этюды под музыку на заданную тему.

Тема 6. Постановочная деятельность (15 часов)

Теория (4ч.). Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности. Знакомство с костюмами и их значение в танце.

Практика (11ч.). Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 7. Кросс. Передвижения в пространстве (15 часов)

Теория (4ч.). Зафиксированные шаги, прыжки и вращения. Импровизация, вариативность видов движений: шаги; прыжки; вращения. Основная особенность - активное движение на опорной ноге (коленного сустава, мышц голени и мышц, производящих движения в суставах стопы). Принцип контрастности.

Практика (11ч.). Полуприседания и полные приседания - медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые). Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendus). Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу или по воздуху. Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Упражнения на низкие и высокие развороты ноги. Упражнения на движение ноги на 90 % на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.

Тема 8. Координация (10 часов)

Теория (4ч.). Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела.

Практика (6ч.). Изучение движений без передачи центра тяжести. Изучение движений с передачей центра тяжести. Изучение разновидостей вращений.

Тема 9. Позиции и положения рук, ног и корпуса (10 часов)

Теория (4ч.). Особенности терминологии современного танца.

Практика (6ч.). Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): первая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Вторая позиция, третья позиция, четвертая позиция, пятая позиция, шестая. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя».

Тема 10. Упражнения у станка (10 часов)

Теория (4ч.). Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.

Практика (6ч.). Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié: demi-plié contract-release корпуса; crand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ. Battements tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад). Battement tendu jeté piqe. Swing

balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Kick. Kick ballchange. Pelvis stretch (лицом к станку).

Тема 11. Репетиционная работа (10 часов)

Теория (4ч.). Репетиция перед зеркалом. Правила поведения за кулисами (дисциплина).

Практика (6ч.). Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Тема 12. Концертная деятельность (4 часа)

Теория (2ч.). Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера танца.

Практика (2ч.). Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Тема 13. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2ч.). Исполнение фрагмента танца в концертном выступлении с последующей оценкой педагога в конце первого и второго полугодия (второй составляющей после техники исполнения вокально-хореографического номера является создание полноценного художественного образа обучающегося на основе выбранного сценического костюма).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный план

Начало учебного года	01.09.2023 г.
Окончание учебного года	31.05.2024 г.
Продолжительность учебного года	34 учебных недели
Продолжительность обучения по полугодиям	I полугодие – 16 недель II полугодие – 18 недель
Каникулы	Осенние каникулы: 28.10.2023 – 06.11.2023 Зимние каникулы: 30.12.2023 – 10.01.2024 Весенние каникулы: с 23.03.2024 по 31.03.2024 В дни каникул проводятся массовые мероприятия, конкурсы, мастер – классы, детскотеки, спортивные соревнования, турниры и другие внутрикружковые мероприятия, запланированные по программе Воспитания.
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа.

Виды и формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это психологическое и личностное развитие каждого обучающегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности обучающихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации хореографических способностей детей через разные стилизации стилей.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей обучающихся, а также экспертной оценки педагога.

Оценочные материалы

В рамках реализации программы дополнительного образования важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития учащихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся. В работе используются следующие методы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида используются методы: наблюдение, игры: имитационные, ролевые.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материла и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы: устные, индивидуальные(дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся), наблюдение.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь используются следующие методы: практические, индивидуальные, самоконтроль.

Итоговый, проводится в конце всего учебного года. Здесь проводят концерты, участия в конкурсах

Формы предъявления результатов:

-отзывы обучающихся и родителей,

-отчётный концерт

-участие в конкурсах и фестивалях.

Контрольно-оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Партерная часть.

Показ физического развития, выворотности ног, подъема стопы, балетного шаг, гибкости тела, прыжка, координации движений; .Общая разминка на середине зала с подбором упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног.

<u>Критерии оценки:</u>

Высокий уровень: Сформированы навыки выполнения упражнений. Максимально правильно исполняет все упражнения. Знает терминологию по направлению деятельности. Четко и артистично выполняет комбинацию упражнений.
Средний уровень: Больше 50% упражнений выполняет правильно. Выполняет упражнения не в полной мере. Не четко знает терминологию по направлению деятельности. Не четко выполняет комбинацию упражнений. Проявление артистизма не в полной мере.
Низкий уровень: Менее 50% упражнений выполнено не правильно. Слабые знания терминологии по направлению деятельности. Комбинация упражнений выполнена не в полном объеме. Проявление артистизма на низком уровне.
Тема 2. Пространственное представление.
Перестроение рисунков танца: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг и видов фигур: круг в круге, «звездочка», «воротца», сужение и расширение круга по одному с использованием видов шагов: танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаг на полуприседании, пружинистый шаг, маршевый шаг, галоп (прямой, боковой), подскок, легкий бег, стремительный бег, бег с ускорением.
Построения и перестроения на основе проученных танцевальных движений с использованием точек зала: - перемещение по залу в различных направлениях по периметру: шеренгами по 8 человек, кругами (по два, концентрическими кругами), по диагонали, змейками; - перестроение из колонны по одному в колонну по три, по четыре на месте и с продвижением; - перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; - перестроение в парах: обход одним партнером другого, до-за-до и др.
Высокий уровень: Сформированы навыки выполнения упражнений. Максимально правильно исполняет все упражнения. Знает терминологию по направлению деятельности. Четко и артистично выполняет комбинацию упражнений.
Средний уровень: Больше 50% упражнений выполняет правильно. Выполняет упражнения не в полной мере. Не четко знает терминологию по направлению деятельности. Не четко выполняет комбинацию упражнений. Проявление артистизма не в полной мере.
Низкий уровень: Менее 50% упражнений выполнено не правильно. Слабые знания терминологии по направлению деятельности. Комбинация упражнений выполнена не в полном объеме. Проявление артистизма на низком уровне.
Тема 3.Постановка корпуса, рук, ног.
Постановка корпуса на середине зала по I прямой и открытой, II прямой и открытой, III позиции ног с использованием положения рук (свободное, на поясе, открытые в стороны, вверх, вперед).
Высокий уровень: Сформированы навыки выполнения упражнений. Максимально правильно исполняет все упражнения. Знает терминологию по направлению деятельности. Четко и артистично выполняет комбинацию упражнений.
Средний уровень: Больше 50% упражнений выполняет правильно. Выполняет упражнения не в полной мере. Не четко знает терминологию по направлению деятельности. Не четко выполняет комбинацию упражнений. Проявление артистизма не в полной мере.
Низкий уровень: Менее 50% упражнений выполнено не правильно. Слабые знания терминологии по направлению деятельности. Комбинация упражнений выполнена не в полном объеме. Проявление артистизма на низком уровне.
Тема 4. Ритмический рисунок. Элементарные упражнения в кругу.
Комбинация хлопков, прыжков и поворотов на середине зала; комбинации с продвижением вперед и в сторону: шаги с работой рук и головы, прыжки с работой рук, дробные шаги с поворотами и работой рук.

Тема 5.Танцевальные этюды и танцы

Высокий уровень: Знание методики исполнения танцевальных движений, грамотное исполнение движений. Умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения. Умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения, эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Средний уровень: Знание методики исполнения танцевальных движений. Больше 50% упражнений выполняет правильно. Умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения. Умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения. Не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Низкий уровень: Слабое знание методики исполнения танцевальных движений. Неграмотное исполнение движений, слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения. Слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения. Неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Методические материалы организации образовательного процесса

Особенность организации образовательного процесса – очное обучение.

Методы обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, праздник,представление, фестиваль…

Педагогические технологии:

1) технология индивидуализации обучения,
2) технология группового обучения,
3) технология коллективного взаимообучения,
4) технология модульного обучения,
5) технология дифференцированного обучения,
6) технология разноуровневого обучения,
7) технология развивающего обучения,
8) технология проблемного обучения,
11) коммуникативная технология обучения,
12) технология коллективной творческой деятельности,
15) технология образа и мысли,
16) здоровьесберегающая технология,
17) технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия :

I. Подготовительная часть
   - Разновидности ходьбы;
   - Разновидности бега;
   - Танцевальные шаги, комбинации;

- Общеразвивающие упражнения.

II. Основная часть

- У опоры:

1. Demi plie, grand plie с различными движениями руками в сочетании с волнами, выпадами, наклонами.
2. Различные варианты battement tendu.
3. Варианты battement tendu jete.
4. Варианты rond de jambe par terre с волнами, взмахами, наклонами, выпадами.
5. Варианты battement fondu
6. Варианты battement frappe
7. Rond de jambe en l`air
8. Developpe; releve lent в сочетании с равновесиями, наклонами, поворотами.
9. Упражнения на растягивание.
10. Grand battement jete в сочетании с поворотами, прыжками, равновесиями.
11. Прыжки.

б) На середине

1. Упражнения для рук и корпуса на основе классических port de bras
2. Упражнения для рук народных танцев, целостные волны, различные наклоны
3. Упражнения на равновесие
4. Туры lents, различные повороты
5. Сочетание равновесий, поворотов с элементами акробатики: перекаты, перевороты, шпагаты, мосты.
6. Малые прыжки: temps leve; changement de pieds; pas echappe; jete; …
7. Большие гимнастические прыжки на месте, с разбега и прыжки с элементами акробатики.
8. Разучивание танцевальных комбинаций

III. Заключительная часть.

1. Упражнения для рук.
2. Упражнения на растягивание умеренной интенсивности.
3. Различные танцевальные элементы и соединения.
4. Упражнение на расслабление.

Необходимо помнить, что различные упражнения в зависимости от их координационной сложности, выразительного аспекта представляют разную психологическую трудность для занимающихся. Поэтому координационно и выразительно сложные движения, требующие внимания и сосредоточенности, должны сменяться более простыми. Рекомендуется сначала применять движения несложные по своей структуре, не вызывающие особого напряжения внимания и памяти, постепенно повышая, однако, физическую трудность выполнения. Затем можно переходить к более сложным движениям, которые требуют большей степени внимания и затраты физических сил, и, наконец, применять упражнения наиболее сложные в координационном отношении, но позволяющие уменьшить физическую нагрузку. Важное место в построении занятия занимает методика составления учебных комбинаций (комбинированных заданий), т.е. различных соединений из движений классического и современного танцев, прыжков, равновесии, поворотов, акробатических элементов и т. п. Здесь не может быть единого рецепта, многое зависит от хореографа.

Методические приемы:

1) Метод показа

Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

2) Словесный метод

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести-семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

3) Музыкальное сопровождение как методический прием

Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

4) Импровизационный метод

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется показывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

5) Метод иллюстративной наглядности

Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

6) Игровой метод

Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П.Ф.Лесгафт еще XIX веке разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение,

при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений (например: «Нужно прыгать как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других- сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

7) Концентрический метод

заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Планируемые результаты, достижения обучающихся

По окончании 1 года обучения по программе обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- развиты основы экологической культуры;
- сформированы установки на здоровый образ жизни и начальные навыки адаптации в социуме;

Метапредметные:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;
- развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;

Предметные:

- владеют навыками детского танцевального исполнительства (правильно исполняет разученные комбинации и танцы, четко определяет на слух начало и окончание музыкальной фразы, управляет координацией движений, владеет чувством ритма и темпа, ориентируется в пространстве);

- знает точки зала, умеет выполнять самостоятельное перестроение в соответствие с заданием;
- знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;
- владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);
- знают и соблюдают основные правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России.

По окончании 2 года обучения по программе обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;
- сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформирован высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России);

Метапредметные:

- развито умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- сформированы навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; разрешать конфликты;

Предметные:

- имеют представление об авторах и исполнителях музыкальных направлений (блюз, джаз, кантри, рок-н-ролл, рок, поп, рэп, хип-хоп, R&B);
- знают основные позиции и техники модерн-джаз танца (дыхание, положения рук, ног, головы, джаз – шаги, экзерсис в технике isolation, levels change, уровни стоя, сидя, лежа);
- владеют движением изолированных центров, упражнениями streitch-характера, акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты), владеть квадратом и крестом во время изоляции);
- имеют достаточный уровень подвижности позвоночника (body roll);
- знают историю развития модерн-джаз танца, истоки джазового танца и формирования системы модерн танца, владеют достаточным уровнем культуры исполнения модерн-джаз танца, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности;
- обучение технике хореографического движения модерн-джаз танца (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса джаз-танца);

- освоение основных принципов модерн-джаз танца (полицентрика, правильное дыхание, навыки сольной и контрактной импровизации в постановках этюдов и композиций).

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Деятельность объединения «Пируэт» имеет художественную направленность. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 10 лет. Формы работы – групповые и индивидуальные.

Цель и задачи воспитания

Цель воспитательной работы сформировать общественно активную, нравственно ориентированную, творческую личность, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитательной работы:

1. Помочь обучающимся сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию.
2. Помочь осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей.
3. Привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому.
4. Развить навыки самопознания и самовоспитания.
5. Научить ставить перед собой осознанные цели и стремиться к наиболее полному, продуктивному самовыражению.
6. Приобщить к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей.
7. Сконцентрировать внимание обучающихся на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек.

Виды, формы и содержание деятельности

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в объединении «Пируэт», через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий учебный год на основе направлений воспитательной работы, установленных в настоящей рабочей программе воспитания.

Занятия в объединении ведутся по группам, соответственно дети учатся сосуществовать в коллективе, где у них развиваются навыки коллективного творчества, толерантности, взаимопомощи, дисциплинированности, ответственности и другие.

В программе «Пируэт», наряду с традиционным обучением, предусмотрены и другие формы занятий: тематические беседы, работа с информационными средствами обучения, самостоятельные творческие задания, выступления на мероприятиях учреждения и городского округа, совместная работа с социальными партнерами и родителями, походы на концерты, участие в конкурсах, индивидуальные занятия с одаренными детьми.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	**Гражданин и патриот**	День поэзии и памяти павших на полях сражений во всех войнах.	Октябрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	Привитие чувства гордости за свою Родину, уважения к патриотам своей земли, защитникам земли Русской
		Беседа в объединении, посвященная празднованию Дня народного единства.	Ноябрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	Формирование понятия о России, как о многонациональном государстве, народы которого проживают в дружбе и согласии между собой.
		Участие в мероприятиях, посвященных образованию Чукотского АО	Декабрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	Развитие эмоционально-ценностного отношения к природному окружению и достопримечательностям родного края, города; воспитание у желания приумножать природное и культурно-историческое наследие.
		Внеучебные занятия «Уроки		Марцимова Е.В.	Воспитание благодарного

		мужества», посвященные Ленинградской блокаде, Выводу войск из Афганистана	Январь 2024 г.		отношения к подвигу защитников Ленинграда, формирование исторического подхода к событиям
		Спортивно – игровая программа, посвящённая Дню Воинской славы	Февраль 2024 г.	Марцимова Е.В.	Развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно-исторических ценностей, развитие творческой активности.
		Вокальный конкурс, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль 2024 г.	Марцимова Е.В.	Оценка профессиональных умений. Обмен опытом.
		Вокальный конкурс, посвященный Великой победе	Январь 2024 г.	Марцимова Е.В.	Углубление знаний о Великой Победе. Проявление профессиональных навыков. Повышение вокального мастерства.
		Игровая программа «О, как прекрасно это слово - мама!»	Март 2024 г.	Марцимова Е.В.	Развитие речи.
		Вокальный конкурс «Виктория»	Апрель 2024 г.	Марцимова Е.В.	Воспитание любви к своему Отечеству, осмысление своей истории, проявление

					уважения к истории предков
		Конкурс чтецов «Салют Победе!»	Апрель 2024 г.	Марцимова Е.В.	Формирование духа здорового соперничества, где все зависит только от него, как он выступит, как себя покажет или проявит.
		Участие в концертной программе, посвященной Дню Победы	Май 2024 г.	Марцимова Е.В.	Углубление знаний о Великой Победе.
		Конкурс рисунков. Оздоровительно-спортивная эстафета «День флага России»	Август 2023 г.	Марцимова Е.В.	Приобретение новых знаний, получение возможности развития своих способностей
2.	**Духовно-нравственное развитие детей средствами эстрадного вокала**	Выставка рисунков, посвященная «Международному дню пожилых людей»: «Не стареть душою никогда!»	Октябрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	Повышение самооценки и раскрытие творческого потенциала.
		Мастер-класс «Горловое пение. Управление голосом».	Ноябрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	
		Конкурс работ: «Портрет мамы	Ноябрь	Марцимова Е.В.	Формирование духа

		к Международному Дню Матери с использованием природного материала и подручных средств». «Портрет любимой мамочки».	2023 г.		здорового соперничества, где все зависит только от него, как он выступит, как себя покажет или проявит.
		Участие в общедворцовских мероприятиях, посвященных образованию ЧАО	Декабрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	Раскрытие творческих способностей каждого ребёнка, развитие свободного воображения и фантазии.
		Новогодний праздник.	Декабрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	Развитие своих талантов и умений, тем самым поднятие на ступень выше в своем развитии.
		Беседа «К живым огням родного очага…»	Февраль 2024 г.	Марцимова Е.В.	Воспитание семейных ценностей
		Беседа ко Дню Космонавтики «Космос – это мы».	Апрель 2024 г.	Марцимова Е.В.	Повышение интереса детей друг к другу, развитие любознательности, общительности, а так же выдержки и тактичности.
		Отчетный концерт	Май 2024 г.	Марцимова Е.В.	Яркость побед и горечь поражений

					станут дополнительным мотивом для продолжения занятий. Желание доказать самому себе свое превосходство. Навыки работы в стрессовых ситуациях.
3.	**Мир вокруг нас: живая природа, культурное наследие и народные традиции**	День флага Российской Федерации	Август 2023 г.	Марцимова Е.В.	Приобщение обучающихся к здоровому образу жизни
		Конкурс чтецов.	Октябрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	Развитие артикуляционного праксиса, тренировка памяти, внимания. Проверка знаний. Приобщение к культуре.
		Посещение тематических выставок в музее «Наследие Чукотки»	В течение года	Марцимова Е.В.	
		Беседа «Брось природе спасательный круг»	Декабрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	Формирование уважительного отношения к природе
		Экологическое лото	Февраль 2024 г.	Марцимова Е.В.	Закрепление знаний детей о животных, растениях, об окружающем мире,

					многообразие окружающего мира, формировани е умения выделять значимые качества природного обьекта, развивать мышление, обогащать кругозор детей
		Занятие для дошкольников «Экологические забеги»	Апрель 2024 г.	Марцимова Е.В.	Формировани е уважительног о отношения к природе, умения соблюдать в процессе игры правила культурного поведения, воспитывать усидчивость, желание довести начатое дело до конца
4.	**Профориентац ия**	Конкурс рисунков «Моя профессия»	Октябрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	Проявление себя. Осознанное планирование и реализация своего профессионал ьного будущего
		Какие профессии и специальности необходимы	Декабрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	Закрепление умения рассказывать о различных

		нашему городу?			профессиях
		Игровое занятие «Музыкальные профессии»	Январь 2024 г.	Марцимова Е.В.	Развитие интереса к профессиям, связанных с музыкой.
		Беседа «Люди каких профессий трудятся по соседству с нашим учреждением?	Март 2024 г.	Марцимова Е.В.	Получить знания о новых профессиях своего города
		Конкурс песен о различных профессиях.	Май 2024 г.	Марцимова Е.В.	Объективная оценка выступления. Расширение мировоззрения. Формирование самооценки.
5.	**Культура здоровья**	Беседа «Профилактика гриппа и простудных заболеваний»	Октябрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	Пополнение знаний о профилактике гриппа и простудных заболеваниях
		Беседа «Методы вокалотерапии»	Ноябрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	Пополнение знаний в области строения голосового аппарата. Отработка новых техник(практика дыхания для освобождения от стресса).
		Беседа о вредных привычках.	Декабрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	Формирование у учащихся потребности в ЗОЖ, ответственности за своё здоровье
		Занятие		Марцимова	Формировани

		«Здоровье в порядке, спасибо зарядке!».	Январь 2024 г.	Е.В.	е представления у детей потребности в здоровом образе жизни, желания укреплять своё здоровье.
		Беседа «Причины ДТП с участием детей»	Март 2024 г.	Марцимова Е.В.	Сформировать четкое представление о причинах дорожно-транспортных происшествиях на дорогах.
		Беседа «Профилактика гриппа и ОРВИ»	В течение года	Марцимова Е.В.	Соблюдать личную гигиену
6	**Безопасность жизнедеятельности**	Конкурс «Правила пожарной безопасности»	Сентябрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	Получение дипломов. Оценка знаний, умений, достижений и способностей.
		Беседа «Террористический акт в Беслане»	Сентябрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	Развитие общественного сознания и гражданской позиции подрастающего поколения
		Профилактика ПДД «Уроки светофора».	Ноябрь 2023 г.	Марцимова Е.В.	Формируются диалогические и монологические формы связной разговорной речи: умение слушать и понимать собеседника, не отвлекаться,

					не перебивать, сдерживать свое непосредственное желание сразу отвечать на вопрос, давать понятные ответы.
		Беседа «Экстремизм угроза для всего человечества»	Январь 2024 г.	Марцимова Е.В.	Формирование устойчивой жизненной позиции, не допускающей в поведении экстремистских настроений
		Беседы «Внимание, опасность! (безопасная дорога в школу и домой)»	Март 2024 г.	Марцимова Е.В.	Формирование у обучающихся устойчивых навыков соблюдения и выполнения правил безопасного поведения на дорогах
		Беседа «Поведение в случае возникновения пожара»	Май 2024 г.	Марцимова Е.В.	Формирование у обучающихся устойчивых навыков соблюдения и выполнения правил безопасного поведения при пожаре
7	**Работа с родителями**	Родительские собрания	В течение года	Марцимова Е.В.	Настройка обучающегося на хорошую работу, результат.

		Индивидуальные беседы	В течение года	Марцимова Е.В.	Регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом.
		Профилактика простудных заболеваний.	В течение года	Марцимова Е.В.	
		Беседа с родителями «Роль личного примера в воспитании детей».	Апрель 2024 г.	Марцимова Е.В.	Формирование у родителей умения выявлять причины негативного поведения детей и корректировка своего поведения в отношении к ребенку в трудных ситуациях.
		Работа с родителями в мобильном приложении WhatsApp	В течение года	Марцимова Е.В.	

Материально-технические условия реализации программы

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Музыкальный центр, компьютер.
- Станок.
- Электроаппаратура.
- Зеркало.
- Картины.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.
- Наличие контингента обучающихся.

Список литературы

Для педагога:

1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие /Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина./ - Орел, 2007.
2. Боголюбска М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Боголюбска М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982.
4. Вакулова А.Д., Бутин И.М. Развитие физических способностей детей. - Ярославль, 1999.
5. Волков Б. С. Психология младшего школьника: Учебное пособие / Б. С. Волков. М.: Пед. общ-во России, 2002.
6. Григорович Юрий Фотоальбом. «Планета», 1987.
7. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. - СПб.:СПбГУП, 2006.
8. Громова Е.Н. Из воспоминаний педагога-репетитора. Как я работала с детьми. - СПб.:СПбГУП, 2006.
9. Громова Е.Н. Образцы детских танцев из классических балетов. - СПб.:СПбГУП, 2006.
10. Зарипов Р.С. драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала. – Новосибирск, 2008.
11. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М.: «Искусство», 1983.
12. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д: «Феникс»., 2003
13. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. - СПб.: ЛОИРО, 2007.
14. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. - М.: «ВЛАДОС», 2003.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Ленинград, 1981.
16. Лисицкая Т.С. Ритм+пластика. - М.: ФиС,1987.
17. Мессерер А.М. Танец, мысль, время. - Ленинград: «Искусство», 1992.
18. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стрейчингом — Спб.: УМЦ «Аллегро», 1993.
19. Сапогов А.А. Апломб. – СПб.:СПбГУП, 2006.
20. Тагиров Г. Татарские танцы. - Казань: Татарское книжное издательство, 1960.
21. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения для школьников.
22. Уральская В.И. Природа танца. - М.: «Советская Россия», 1981.
23. Фридман Л. М. Психология детей и подростков: справочник для учителей и воспитателей. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003.
24. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: «Искусство», 1985.
25. Шкробова С.В. Искусство балетмейстера: теоретические основы. - СПб, 2007.

Для детей и родителей:

1. Асафьев Б. О балете. – Л.: издательство «Музыка»., 1974.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2001.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Спб.: «Диамант», 1997.
4. Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2006.
5. Дункан А. «Моя жизнь», 1930.
6. Константиновский В.С. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия,1973.

7. Крэйн Уильям. Психология развития человека. 25 главных теорий. - СПб «Прайм-Еврознак», 2007.
Чернова Н.Ю. « От Гельцер до Улановой» - М: «Искусство», 1979