МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ» (МАУ ДО «ДДТ городского округа Анадырь»)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 05 » сентября 2023 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ
городского округа Анадырь»
_____ Т.Л. Максименко
Приказ № 172-о от « 05 » сентября 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2272F57EC28C3AF94FEF2197EC4F843D
Владелец: Максименко Татьяна Львовна
Действителен: с 27.02.2023 до 22.05.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокальная студия «Праздник»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Антоненко Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

Анадырь 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Праздник» реализуется в **художественной направленности**, составлена на основе примерной Программы для общеобразовательных школ под общей редакцией В. И. Лейбсона. Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Программа спроектирована, исходя из социального заказа родителей и потребностей обучающихся с учетом методического, кадрового и материально-технического обеспечения учреждения, и разработана с учетом требований и в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования, такими как:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. На заседании проектного комитета по нац. проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882\391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Особенность программы «Вокальная студия «Праздник» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Так же отличительной особенностью данной программы является её адаптированность к условиям Крайнего Севера, а именно: внесение в репертуарный план песен малых народов севера.

В данных условиях программа «Вокальная студия «Праздник» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей и подростков, методы работы педагога по формированию и развитию вокально-хоровых умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и

саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Программа отличается от других программ тем, что:

1) позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

2) она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

3) включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

4) применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

5) используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

6) содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых детей;

7) песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Адресат программы. В творческое объединение принимаются дети от 6 до 18 лет на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Объем и срок освоения программы:

общий объем учебных часов за 3 года составляет - 918 часов, в том числе по годам обучения:

1 год обучения - 306 часов;

2 год обучения - 306 часов;

3 год обучения - 306 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав группы – постоянный.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Дополнительные образовательные программы реализуется в течение всего календарного года, не включая каникулярное время.

Режим занятий - 3 раза в неделю по 3 часа.

Цель программы: реализация творческого потенциала ребёнка путем приобщения к искусству эстрадного пения, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, чёткая дикция, чистая интонация и т.д.) грамотного и выразительного исполнения музыкальных произведений;
2. Приобретение навыков сольного, ансамблевого исполнения в эстрадной манере.
3. Формирование музыкально-ритмических навыков.
4. Ознакомление детей с лучшими образцами мирового, а также российского эстрадного искусства.
5. Ознакомление детей с эстетикой эстрадного исполнения.
6. Изучение и освоение эстрадной песни, основных творческих и исполнительских закономерностей.
7. Организация детьми постановочной работы и концертной деятельности.
8. Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.

Развивающие:

1. Развитие вокального слуха и певческого голоса.
2. Способствовать развитию музыкальных, творческих способностей у детей средствами занятий вокалом.
3. Способствовать развитию артистических способностей.
4. Развитие эстетического и художественного вкуса.
5. Развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях основ музыкальной грамоты.
6. Развитие умения правильно работать с микрофоном.
7. Развитие умения работать в студии записи голоса, как сольных партий, так и ансамбля;
8. Развитие у детей активности и самостоятельности.

Воспитательные:

Организационно-волевые качества

1. Воспитать способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени.
2. Воспитать умение преодолевать трудности в выполнении учебно-творческих заданий.
3. Воспитать способность принимать решения в рамках учебно-творческих задач.
4. Воспитать способность мыслить и действовать согласно принятому решению.
5. Воспитать умение контролировать свои действия, эмоции и мысли по отношению к себе, педагогу и одногруппникам.

Ориентационные качества

6. Воспитать способность адекватно оценивать собственные возможности и достижения в рамках данной программы.

7. Воспитать желание к созданию проектов, к демонстрации творческого процесса в рамках конкурсов.

Поведенческие качества

8. Воспитать способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.
9. Воспитать способность быстро и эффективно выходить из конфликтной ситуации.
10. Воспитать умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Планируемые результаты

Личностные:

1) формирование устойчивой мотивационной основы занятий коллективным и сольным пением; ценностного отношения к вокально-хоровому искусству;

2) ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;

3) реализация творческих способностей;

4) воспитание слушательской и исполнительской культуры, расширение музыкального кругозора.

Предметные:

1) приобретение устойчивых вокально - хоровых навыков - умение петь в ансамбле, дуэте, хоре;

2) умение настроить голосовой аппарат;

3) умение чисто интонировать;

4) овладение особенностями музыкального языка и художественной осмысленностью исполняемых произведений;

5) участие в концертных выступлениях и вокально - хоровых конкурсах.

Метапредметные:

1) умение работать в коллективе;

2) умение объективно сравнивать и оценивать результаты;

3) умение слышать и слушать мнение других и излагать собственные суждения;

4) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных задач.

Система оценки результатов

- открытые занятия,
- участие в массовых мероприятиях и праздниках,
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня,
- отчетные концерты.

Учебный (тематический) план (1-й год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I	**Вводное занятие. Родительское собрание «Цели и задачи программы 1 года обучения».**	**3**	**3**	**-**	Беседа
II	**Прослушивание музыкальных данных детей. Беседа о музыке. Знакомство с предметом «Вокальное искусство».**	**3**	**3**	**-**	Беседа

III	**Учебные занятия.**	**39**	**3**	**36**	
3.1	Знакомство с понятием «Певческая позиция».	3	3	-	Беседа, опрос
3.2	Упражнения на выработку певческого дыхания.	9	-	9	
3.3	Вокальные упражнения (распевки) на развитие чистоты интонирования.	9	-	9	
3.4	Вокальные упражнения на развитие округлости звучания.	9	-	9	
3.5	Вокальные упражнения на развитие звонкости звучания.	9	-	9	
IV	**Развитие метроритмических ощущений.**	**27**	**1**	**26**	
4.1	Движения, игры, прыжки, хлопки, ходьба под музыку.	12	-	12	Беседа, игра
4.2	Ритмические формулы.	12	-	12	
4.3	Игра «Ритмический оркестр».	3	1	2	
V	**Формирование ладового чувства.**	**36**	**9**	**27**	
5.1	Лад мажор и минор.	12	3	9	Беседа, опрос, концерт
5.2	Интервалы: б3, м3, ч4, ч5.	12	3	9	
5.3	Темпы – умеренный, спокойный, быстрый (moderato, andante, allegro).	12	3	9	
VI	**Освоение элементарных дирижёрских жестов.**	**36**	**12**	**24**	
6.1	Внимание (выработка реакции).	9	3	6	Беседа, опрос, выступление
6.2	Дыхание (выработка реакции).	9	3	6	
6.3	Вступление (выработка реакции).	9	3	6	
6.4	Снятие хоровой звучности (выработка реакции).	9	3	6	
VII	**Динамические оттенки.**	**48**	**18**	**30**	
7.1	Знакомство с нюансами вокальной звучности – тихо (piano).	9	3	6	Беседа, слушание, концерт
7.2	Знакомство с нюансами вокальной звучности – средне тихо (mezzo piano).	9	3	6	
7.3	Знакомство с нюансами вокальной звучности – средне громко (mezzo forte).	9	3	6	
7.4	Типы звуковедения – не связно (non legato)	9	3	6	
7.5	Типы звуковедения – связно (legato).	9	3	6	
7.6	Слушание музыки.	3	3	-	
VIII	**Работа над развитием музыкального слуха.**	**27**	**4**	**23**	
8.1	Выстраивание чистых унисонов.	12	-	12	Беседа, прослушивание, опрос, выступление
8.2	Пение с элементами двухголосия (подголоски, выдержанные звуки, солисты).	12	3	9	
8.3	Развитие музыкальной памяти (игра «Повтори за мной»).	3	1	2	
IX	**Культура речи.**	**33**	**3**	**30**	
9.1	Работа над чёткой артикуляцией	12	1	11	Беседа,

	(упражнения, скороговорки).				выступление
9.2	Работа над дикцией в пении.	12	1	11	
9.3	Формирование и развитие певческой речи.	9	1	8	
X	**Развитие воображения, артистизма, образного мышления, эмоциональности.**	**18**	**4**	**14**	
10.1	Инсценировка русских народных песен «Как у наших у ворот».	3	1	2	Беседа, конкурс
10.2	Инсценировка песен современных композиторов – Г.Струве, Савельева, Е.Попляевой.	9	3	6	
10.3	Выставки детских рисунков к разучиваемым песням.	3	-	3	
10.4	Конкурсы на лучшее прочтение стихотворений.	3	-	3	
XI	**Развитие музыкального вкуса, интеллекта, расширение кругозора.**	**30**	**18**	**12**	
11.1	Слушание музыкальных произведений.	6	6	-	Беседа, обсуждение, выступление
11.2	Беседы о музыке.	3	3	-	
11.3	Посещение концертов.	9	9	-	
11.4	Участие в тематических концертах и праздниках в различных учреждениях города.	12	-	12	
XII	**Концертное выступление коллектива.**	**3**	**-**	**3**	Концерт
XIII	**Подведение итогов 1 года обучения. Родительское собрание. Обсуждение перспектив на 2 год обучения.**	**3**	**-**	**3**	Беседа
	Итого:	**306**	**71**	**235**	

Содержание учебного (тематического) плана
Первый год обучения

Тема I.

Теория (3ч.). Вводное занятие.

Родительское собрание:

- задачи, цели программы 1 года обучения;
- необходимые наглядные пособия;
- подготовка к занятиям.

Тема II.

Теория (3ч.). Знакомство с обучающимися, выявление интереса к музыке. Прослушивание музыкальных данных детей. Беседа: «Что такое пение, вокал, вокальное искусство». Понятие «голосовой аппарат» и его свойства.

Тема III. Учебные занятия (39 часов)

Теория (3ч.).

1. Понятие «певческая позиция».
2. Знакомство с понятием «певческое дыхание».
3. Развитие вокально-хоровых навыков: чистого унисона, интонирования.
4. Формирование гласных звуков.
5. Понятие низких, средних и высоких звуков.

Практика (36 ч.). Контроль за положением корпуса, головы, шеи. Выработка спокойного, бесшумного вдоха, при неподвижности плеч. Игры – «Пёрышко»,

«Зажжённая свеча» (для выработки навыков певческого дыхания). Упражнения на слоги: лё, лю, ли, ле, ма, мэ, ми, мо, му.

Игра «Эхо» (способствует формированию певческого звука и чистоты интонирования).

Игра «Динозаврик» (дается понятие «высота звуков») .

Тема IV. Развитие метроритмических ощущений (27 часов)

Теория (1ч.). Метр. Ритмическое 2-хголосие. Затакт.

Ритмические группировки. Дуоль, триоль. Синкопы. Пение в смешанных метрах и размерах 5/4, 6/8. Динамический ансамбль. Динамика p, f, dim, cresc. Фразировка, артикуляция. Высокая певческая позиция.

Практика (26ч.). Знакомство с понятием «метр». Выработка ощущений и осознание на музыкальных произведениях. Простые 2-3-хдольные и сложные (состоящие из нескольких простых) метры. Освоение ритмического 2-х и 3-хголосия. Игра «Ритмический оркестр» - хлопки по коленям, в ладоши, притоптывание ногой.

Затакт. Ритмические группы: дуоль, триоль, синкопы отрабатываются на ритмических упражнениях. При овладении динамическим оттенком f, главное не форсировать звучание, а исполнять мягко, как бы с «запасом». Особенно сложно установить динамический ансамбль на этой звучности (f). Отрабатывается это на репертуаре. Продолжение освоения вокально-хоровых навыков (артикуляции, пения в высокой певческой позиции) на вокальных упражнениях. Для этого применяются слоги: ми, ма, ли, ля, с названием нот. А также прибаутки «Скок-поскок», «Барышеньки-круторожeньки», «Сорока», синкопа 4/4.

Тема V. Формирование ладового чувства (27 часов)

Теория (2 ч.).

1. Ритм. Метр. Ритмическое двухголосие.
2. Чувство лада (натуральный мажор, минор – натуральный, гармонический, мелодический).
3. Интервалы м3, б3, ч4, ч5, м6, б6.
4. Темпы: adagio, andante, moderato, allegro.

Практика (52 ч.). Ходьба, бег, движения под музыку. Хлопки на основные ритмические доли. Развитие метроритмических ощущений через освоение несложных ритмических формул:

Игра «Ритмическое эхо». Выработка навыков ритмического двухголосия. Игра «Ритмический оркестр». Формирование ладового чувства происходит на вокально-хоровых упражнениях и на изучаемых произведениях. Большое внимание уделяется интонированию б3, м3, ч4, ч5, б6, м6. Пропевание различных попевок и отрывков из произведений в спокойном, умеренном и быстром темпах.

Тема VI. Освоение элементарных дирижёрских жестов (36 часов)

Теория (12 ч.). Знакомство с дирижёрскими жестами: внимание, вступление, снятие хоровой звучности. Выработка реакции на них.

Практика (24 ч.). Разъяснение значения дирижерского жеста и ознакомление обучающихся с наиболее простыми дирижерскими жестами. Отработка одновременного дыхания, вступление по руке дирижера и завершение пения сначала в медленном и среднем темпе, затем в быстром. Игра в «маленького дирижера» - песня «Лягушка-попрыгушка».

Тема VII. Динамические оттенки (48 часов)

Теория (18 ч.). Динамические оттенки: piano, mezzo piano, mezzo forte. Типы звуковедения: legato, non legato.

Практика (30 ч.). Освоение динамики piano (тихо), mp (средне тихо), mf (средне громко) с применением игры-конкурса на лучшее исполнение – самое тихое, средне тихое, самое громкое. Игра «Эхо» - музыкальная фраза первый раз исполняется громко, второй раз – тихо.

Развитие навыков пения legato (слитно), non legato (не связно) на материале вокальных упражнений на слоги: до-ля, до-о-о-о-ля, ми-я. Слушание музыки, анализ и вывод, что различные типы звуковедения применяются в зависимости от характера и содержания музыкального произведения.

Тема VIII. Работа над развитием музыкального слуха (27 часов)

Теория (4ч.). Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Импровизация, пение с элементами двухголосия. Развитие вокально-хоровых навыков.

Практика (23ч.). Освоение вокально-хоровых навыков: чистота интонирования, выстраивание ансамблевых унисонов. Игра «Повтори за мной». Импровизационное придумывание слов и фраз на заданный ритм. Ритмическая импровизация с ударными инструментами на заданную мелодию. Элементы двухголосного пения: подголоски, выдержанные звуки, каноны. Для музыкально-одаренных детей – сольные партии.

Тема IX. Культура речи (33 часа)

Теория (3 ч.). Знакомство с понятием «артикуляция», дикция. Формирование певческой речи. Обучение навыку «задержки дыхания».

Практика (30ч.). Овладение навыком пения на гласных звуках с перенесением согласных, заканчивающих слог к следующему слогу. «Пропевание» сонорных согласных (звучащих). Вокальные упражнения на слоги: ма, на, бай, дай; на гласные: о, у. Для активизации артикуляционного аппарата применяются упражнения на слоги «тра-ля-ля», «дон-дон-дон» в штрихе non legato (не связно).

Работа над выработкой четкости произношения слов в штрихе legato (связно). Для этого применяются скороговорки «Проворонила ворона вороненка», «Шесть мышат».

Освоение разных видов певческого дыхания: активного, спокойного, короткого, широкого, мягкого.

Тема X. Развитие воображения, артистизма, образного мышления, эмоциональности (18 часов)

Теория (4ч.). Развитие творческих способностей, воображения. Развитие образного мышления, эмоциональности.

Практика (14ч.). Выставка детских рисунков к разученным ранее произведениям. Конкурс-игра на лучшее прочтение стихотворений. Выразительное исполнение песен. Инсценировка с выбором главных героев и исполнением сольных партий. Пение песен с танцевальными движениями.

Пение с ритмическим аккомпанементом на ударных инструментах (барабанах, бубнах), имитация игры на дудочке. Песни: «Как у наших у ворот» - русская народная песня, «У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня, «Пёстрый колпачок» - Г.Струве, «Колобок» - Г.Струве.

Посещение концертов, театральных постановок.

Тема XI. Развитие музыкального вкуса, интеллекта, расширение кругозора (30 часов)

Теория (18ч.). Воспитание художественного вкуса. Расширение кругозора. Развитие интеллектуальных способностей.

Практика (12ч.). Накопление необходимых музыкальных представлений через слушание различных музыкальных произведений в исполнении детских и взрослых вокально-хоровых коллективов.

Беседы об истории музыки и о вокально-хоровом искусстве.

Участие в тематических концертах.

Тема XII. Концертное выступление коллектива (3 часа).

Тема XIII. Подведение итогов 1 года обучения. Родительское собрание. Обсуждение перспектив на 2 год обучения (3 часа).

Учебный (тематический) план (2-й год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I	**Вводное занятие. Родительское собрание «Цели и задачи программы 2 года обучения».**	**3**	**3**	**-**	Беседа
II	**Прослушивание музыкальных и вокальных данных детей. Беседа о вокально-хоровом искусстве. Повторение пройденного на 1 году обучения репертуара.**	**3**	**3**	**-**	Беседа
III	**Учебные занятия.**	**39**	**3**	**36**	
3.1	Повторение и закрепление понятия «Певческая позиция».	3	3	-	Беседа, выступление
3.2	Закрепление понятия «Певческое дыхание».	9	-	9	
3.3	Вокальные упражнения на развитие округлого формирования гласных звуков, ясного произнесения согласных звуков.	9	-	9	
3.4	Расширение певческого диапазона.	9	-	9	
3.5	Сглаживание регистров.	9	-	9	
IV	**Работа над развитием гармонического слуха и навыков многоголосного пения.**	**27**	**1**	**26**	
4.1	Пропевание несложных 2-х голосных канонов, различных музыкальных последовательностей, имитаций и подголосков.	12	-	12	Беседа, конкурс, выступление
4.2	Система сольмизации Г.Струве – работа по схеме ручных знаков.	12	-	12	
4.3	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	3	1	2	
V	**Работа над развитием музыкального слуха.**	**36**	**9**	**27**	
5.1	Освоение навыков чистого интонирования.	12	3	9	Беседа, концертное выступление
5.2	Вокально-хоровые упражнения на навык унисона в пении.	12	3	9	
5.3	Освоение новых исполнительских приёмов	12	3	9	

	(glissando – скользя, скачки).				
VI	**Понятие штриха.**	**36**	**12**	**24**	
6.1	Marcato (подчёркивая).	9	3	6	Беседа, опрос, концертное выступление
6.2	Staccato (отрывисто).	9	3	6	
6.3	Закрепление приёма «задержки дыхания» - на упражнениях и разучиваемых произведениях.	9	3	6	
6.4	Обучение приёму «цепного дыхания».	9	3	6	
VII	**Темпы и штрихи.**	**48**	**18**	**30**	
7.1	Темпы: largo, andante.	9	3	6	Беседа, опрос, концертное выступление
7.2	Темпы: allegro, presto.	9	3	6	
7.3	Нюансы, штрихи: non legato, legato.	9	3	6	
7.4	Нюансы, штрихи: staccato, marcato.	9	3	6	
7.5	Слушание музыки эпохи Возрождения, Венских классиков, фольклорных произведений Италии, Болгарии, Польши, Украины.	9	3	6	
7.6	Беседы о вокальном и хоровом искусстве.	3	3	-	
VIII	**Развитие метроритмических ощущений.**	**60**	**7**	**53**	
8.1	Метроритмические 2-х и 3-х голосие.	12	-	12	Беседа, концертное выступление
8.2	Затакт: 2/4.	12	3	9	
8.3	Ритмические группы: триоль, дуоль, синкопы.	3	1	2	
8.4	Динамика – p, f, crescendo, diminuendo. Динамический ансамбль.	12	1	11	
8.5	Смешанные метры и размеры – 6/8, 5/4.	12	1	11	
8.6	Работа над фразировкой, артикуляцией, высокой певческой позицией.	9	1	8	
IX	**Культура речи.**	**18**	**4**	**14**	
9.1	Пение развитого 2- голосия с сопровождением и a capella.	3	1	2	Беседа, концертное выступление
9.2	Пение с элементами 3 - голосия.	9	3	6	
9.3	Работа над выразительным и эмоциональным произношением музыкального и поэтического текста.	6	-	6	
X	**Развитие музыкального вкуса, интеллекта, расширение кругозора.**	**30**	**18**	**12**	
10.1	Слушание музыкальных произведений.	6	6	-	Беседа, обсуждение, опрос, выступление
10.2	Беседы о музыке.	3	3	-	
10.3	Посещение концертов.	9	9	-	
10.4	Участие в тематических концертах и праздниках в различных учреждениях города.	12	-	12	
XI	**Концертное выступление коллектива.**	**3**	**-**	**3**	Концерт
XII	**Подведение итогов 1 года обучения. Родительское собрание. Обсуждение перспектив на 3 год обучения.**	**3**	**-**	**3**	Беседа
	Итого:	**306**	**71**	**235**	

Содержание учебного (тематического) плана
Второй год обучения

Тема I.

Теория (3ч.). Вводное занятие.

Родительское собрание:

- задачи, цели программы 2 года обучения;
- необходимые наглядные пособия;
- подготовка к занятиям.

Тема II.

Теория (3ч.). Прослушивание музыкальных данных детей, выявление возрастных изменений голоса (диапазон, тембр).

Тема III. Учебные занятия (39 часов)

Теория (3ч.). Музыкальное приветствие. Повторение лучших песен 1 года обучения. Определение уровня усвоения знаний и умений, полученных ранее.

Повторение музыкально-теоретических знаний, усвоенных на 1 году обучения.

Закрепление и обучение новым приемам вокальной техники.

Практика (36 ч.). Исполнение изученных ранее произведений. Закрепление понятий «певческая позиция», «певческое дыхание». Вокально-хоровые упражнения на: развитие музыкального слуха (интонирование б2, м2); округлость звучания (слоги до-ля, ма, мэ, да, дэ, ди, до, ду). Расширение диапазона, сглаживание регистров. Игра «Динозаврик». Пение в «высокой певческой» позиции, нейтрализация гласных.

Тема IV. Работа над развитием гармонического слуха и навыков многоголосного пения (27 часов)

Теория (1ч.). развитие гармонического слуха. Система относительной сольмизации Г.Струве. ручные знаки. Схема. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.

Практика (26ч.). знакомство с системой Г.Струве. Пение на слоги, с названием ступеней, пение с ручными знаками.

Освоение навыка многоголосного пения. Пение несложных 2-х голосных канонов, музыкальных последовательностей, исполнение упражнений с подголосками и имитациями. Русская народная песня «У меня ль во садочке», «А я по лугу».

Для овладения приемами развития музыкальной памяти и музыкального слуха проводятся игры: «Музыкальная команда», «Живые ноты».

Тема V. Работа над развитием музыкального слуха (36 часов)

Теория (9 ч.). Навыки чистого интонирования – продолжение. Унисон. Новые исполнительские приёмы: глиссандо, скачки.

Понятие «ансамбль хора». Понятие «строй хора».

Практика (27 ч.). усложнение материала вокально-хоровых упражнений (полифонического склада, на раскладывание голосов игра «Beep», на прием глиссандо, одноголосные со скачкообразной мелодией, с хроматизмами)

В репертуар включаются 1-2-х голосные произведения a capella, произведения со сложным сопровождением.

Знакомство с понятием «ансамбль хора» - согласованность исполнения. Типы и виды «ансамбля». Знакомство с понятием «строй хора» - система звуковысотных отношений. Выстраивание унисонов на ферматах, пение по руке дирижера вне ритма, пение в разных тональностях.

Тема VI. Понятие штриха (36 часов)

Теория (12 ч.). Понятие штриха marcato. Закрепление «задержки дыхания» и освоение приема «цепного дыхания».

Практика (24 ч.). Освоение понятия штриха marcato на вокально-хоровых упражнениях. Устойчивое пение каждого звука и утрированное произношение согласных на слоги му, ми, ма, лю, ле. Активное, короткое дыхание. Овладение навыка «цепного дыхания» и закрепление навыка «задержки дыхания» происходит на вокальных упражнениях с широким диапазоном на слоги лю, ле, ми, ма, а также на произведениях из репертуара.

Тема VII. Темпы и штрихи (48 часов)

Теория (18 ч.). Темпы: largo, andante, allegro, presto.

Нюансы и штрихи: non legato, legato, staccato, marcato.

Беседы о вокальном искусстве. Слушание музыки. Расширение кругозора, приобретение учащимися музыкально-слуховых представлений, опыта слушания и анализа музыки.

Практика (30 ч.). Овладение общими музыкально-теоретическими знаниями. Слушание музыки эпохи Возрождения, Венских классиков, Барокко. Анализ средств музыкальной выразительности: штрихов, темпов, нюансов. Закрепление полученных ранее представлений. Знакомство с фольклором Италии, Болгарии, Польши, Украины. Отработка штрихов, нюансов, темпов на вокальных упражнениях. Беседы о вокальном искусстве.

Тема VIII. Развитие метроритмических ощущений (60 часов)

Теория (7ч.). Метр. Ритмическое 2-х-3-хголосие. Затакт.

Ритмические группировки. Дуоль, триоль. Синкопы. Пение в смешанных метрах и размерах 5/4, 6/8. Динамический ансамбль. Динамика p, f, dim, cresc. Фразировка, артикуляция. Высокая певческая позиция.

Практика (53ч.). Знакомство с понятием «метр». Выработка ощущений и осознание на музыкальных произведениях. Простые 2-3-хдольные и сложные (состоящие из нескольких простых) метры. Освоение ритмического 2-х-3-хголосия. Игра «Ритмический оркестр» - хлопки по коленям, в ладоши, притоптывание ногой.

Затакт. Ритмические группы: дуоль, триоль, синкопы отрабатываются на ритмических упражнениях. При овладении динамическим оттенком f, главное не форсировать звучание, а исполнять мягко, как бы с «запасом». Особенно сложно установить динамический ансамбль на этой звучности (f). Отрабатывается это на репертуаре. Продолжение освоения вокально-хоровых навыков (артикуляции, пения в высокой певческой позиции) на вокальных упражнениях. Для этого применяются слоги: ми, ма, ли, ля, с названием нот. А также прибаутки «Скок-поскок», «Барышеньки-круторожeньки», «Сорока», синкопа 4/4.

Тема IX. Культура речи (18 часов)

Теория (4 ч.). Развитое 2-хголосие с сопровождением и a capella. Элементы 3-хголосного пения. Развитие эмоционального выразительного исполнения музыки. Освоение исполнения различных музыкальных стилей и направлений.

Практика (30ч.). Освоение 2-хголосия с сопровождением и без сопровождения происходит с применением системы ручных знаков. Интонация, унисоны, ритмический ансамбль, строй. Освоение элементов 3-хголосия на вокальных упражнениях, канонах. «Перепёлочка», «Заиграй моя волынка», «Лягушачий концерт».

Овладение навыками выразительного пения происходит при исполнении изучаемых произведений в процессе работы над фразировкой, поэтическим текстом, содержанием и характером музыки. Работа над постановкой правильной фонетики.

Тема X. Развитие музыкального вкуса, интеллекта, расширение кругозора (30 часов)

Теория (18ч.). Воспитание художественного вкуса. Расширение кругозора. Развитие интеллектуальных способностей.

Практика (12ч.). Накопление необходимых музыкальных представлений через слушание различных музыкальных произведений в исполнении детских и взрослых вокально-хоровых коллективов.

Беседы об истории музыки и о вокально-хоровом искусстве.

Видео-просмотр концертов филармонии. Участие в тематических концертах.

Тема XI. Концертное выступление коллектива (3 часа)

Тема XII. Подведение итогов 2 года обучения. Родительское собрание. Обсуждение перспектив на 3 год обучения (3 часа)

Учебный (тематический) план (3-й год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I	**Вводное занятие. Родительское собрание «Цели и задачи программы 3 года обучения».**	**3**	**3**	**-**	Беседа
II	**Прослушивание музыкальных и вокальных данных детей. Беседа о вокально-хоровом искусстве. Повторение пройденного на 2 году обучения репертуара.**	**3**	**3**	**-**	Беседа
III	**Учебные занятия.**	**39**	**3**	**36**	
3.1	Повторение и закрепление понятия «Певческая позиция».	3	3	-	Беседа, опрос, выступление
3.2	Закрепление понятия «Певческое дыхание».	9	-	9	
3.3	Вокальные упражнения на развитие округлого формирования гласных звуков, ясного произнесения согласных звуков.	9	-	9	
3.4	Расширение певческого диапазона.	9	-	9	
3.5	Сглаживание регистров.	9	-	9	
IV	**Работа над развитием гармонического слуха и навыков многоголосного пения.**	**27**	**1**	**26**	
4.1	Пропевание несложных 2-х и 3-хголосных канонов, различных музыкальных последовательностей, имитаций и подголосков.	12	-	12	Беседа, конкурс, выступление
4.2	Система сольмизации Г.Струве – работа по схеме ручных знаков.	12	-	12	
4.3	Развитие навыков многоголосного пения.	3	1	2	
V	**Работа над развитием музыкального слуха.**	**36**	**9**	**27**	
5.1	Освоение навыков чистого интонирования. Унисон.	12	3	9	Беседа, опрос,

5.2	Продолжение работы над ансамблем хора, строем хора.	12	3	9	концертное выступление
5.3	Освоение новых исполнительских приёмов (glissando – скользя, скачки).	12	3	9	
VI	**Понятие штриха.**	**36**	**12**	**24**	
6.1	Закрепление штриха Marcato (подчёркивая).	13	4	8	Беседа, опрос, выступление
6.2	Закрепление штриха Staccato (отрывисто).	13	4	8	
6.3	Закрепление приёму «цепного дыхания».	10	4	8	
VII	**Темпы и динамика.**	**48**	**18**	**30**	
7.1	Темпы: moderato, largo, andante.	10	4	6	Беседа, опрос, выступление
7.2	Темпы: allegro, presto.	10	4	6	
7.3	Нюансы: p, mp, mf, f.	10	4	6	
7.4	Динамические оттенки: diminuendo.	9	3	6	
7.5	Динамические оттенки: crescendo.	9	3	6	
VIII	**Развитие метроритмических ощущений.**	**27**	**4**	**23**	
8.1	Метроритмические 2-х и 3-х голосие.	12	-	12	Игра, опрос
8.2	Акценты (система К.Орфа).	12	3	9	
8.3	Ритмические группы: триоль, дуоль, синкопы.	3	1	2	
IX	**Освоение темповых изменений (агогика).**	**33**	**3**	**30**	
9.1	Ritenuto.	12	1	11	Беседа, опрос, выступление
9.2	Accelerando.	12	1	11	
9.3	Работа над фразировкой, дикцией, артикуляцией, высокой певческой позицией.	9	1	8	
X	**Культура речи.**	**18**	**4**	**14**	
10.1	Пение развитого 2-хголосия с сопровождением и a capella.	3	1	2	Беседа, концертное выступление
10.2	Пение с элементами 3-хголосия.	9	3	6	
10.3	Работа над выразительностью, эмоциональностью, артистизмом в исполнении произведений.	6	-	6	
XI	**Развитие музыкального вкуса, интеллекта, расширение кругозора.**	**30**	**18**	**12**	
11.1	Слушание музыкальных произведений.	6	6	-	Беседа, обсуждение, выступление
11.2	Беседы о музыке.	3	3	-	
11.3	Посещение концертов.	9	9	-	
11.4	Участие в тематических концертах и праздниках в различных учреждениях города.	12	-	12	
XII	**Концертное выступление коллектива.**	**3**	**-**	**3**	Концерт
XIII	**Подведение итогов 1 года обучения. Родительское собрание. Обсуждение перспектив на 2 год обучения.**	**3**	**-**	**3**	Беседа
	Итого:	**306**	**71**	**235**	

Содержание учебного (тематического) плана
Третий год обучения

Тема I.

Теория (3ч.). Вводное занятие.

Родительское собрание:

- задачи, цели программы 3 года обучения;
- необходимые наглядные пособия;
- подготовка к занятиям.

Тема II.

Теория (3ч.). Прослушивание детей, выявление музыкальных способностей и состояния голосового аппарата. Возрастные изменения голоса (диапазон, тембр).

Тема III. Учебные занятия (39 часов)

Теория (3ч.). Музыкальное приветствие. Повторение лучших песен 1 года обучения. Определение уровня усвоения знаний и умений, полученных ранее.

Повторение музыкально-теоретических знаний, усвоенных на 1 году обучения.

Закрепление и обучение новым приемам вокальной техники.

Практика (36 ч.). Исполнение изученных ранее произведений. Закрепление понятий «певческая позиция», «певческое дыхание». Вокально-хоровые упражнения на: развитие музыкального слуха (интонирование б2, м2); округлость звучания (слоги до-ля, ма, мэ, да, дэ, ди, до, ду). Расширение диапазона, сглаживание регистров. Игра «Динозаврик». Пение в «высокой певческой» позиции, нейтрализация гласных.

Тема IV. Работа над развитием гармонического слуха и навыков многоголосного пения (27 часов)

Теория (1ч.). Развитие гармонического слуха. Система относительной сольмизации Г.Струве, ручные знаки. Схема. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.

Практика (26ч.). Знакомство с системой Г.Струве. Пение на слоги, с названием ступеней, пение с ручными знаками.

Освоение навыка многоголосного пения. Пение несложных 2-х голосных канонов, музыкальных последовательностей, исполнение упражнений с подголосками и имитациями. Русская народная песня «У меня ль во садочке», «А я по лугу».

Для овладения приемами развития музыкальной памяти и музыкального слуха проводятся игры: «Музыкальная команда», «Живые ноты».

Тема V. Работа над развитием музыкального слуха (36 часов)

Теория (9 ч.). Навыки чистого интонирования – продолжение. Унисон. Новые исполнительские приёмы: глиссандо, скачки.

Понятие «ансамбль хора». Понятие «строй хора».

Практика (27 ч.). Усложнение материала вокально-хоровых упражнений (полифонического склада, на раскладывание голосов игра «Веер», на прием глиссандо, одноголосные со скачкообразной мелодией, с хроматизмами)

В репертуар включаются 1-2-х голосные произведения a capella, произведения со сложным сопровождением.

Знакомство с понятием «ансамбль хора» - согласованность исполнения. Типы и виды «ансамбля». Знакомство с понятием «строй хора» - система звуковысотных отношений. Выстраивание унисонов на ферматах, пение по руке дирижера вне ритма, пение в разных тональностях.

Тема VI. Понятие штриха (36 часов)

Теория (12 ч.). Понятие штриха marcato. Закрепление «задержки дыхания» и освоение приема «цепного дыхания».

Практика (24 ч.). Освоение понятия штриха marcato на вокально-хоровых упражнениях. Устойчивое пение каждого звука и утрированное произношение согласных на слоги му, ми, ма, лю, ле. Активное, короткое дыхание. Овладение навыка «цепного

дыхания» и закрепление навыка «задержки дыхания» происходит на вокальных упражнениях с широким диапазоном на слоги лю, ле, ми, ма, а также на произведениях из репертуара.

Тема VII. Темпы и штрихи (48 часов)

Теория (18 ч.). Темпы: largo, andante, allegro, presto.

Нюансы и штрихи: non legato, legato, staccato, marcato.

Беседы о вокальном искусстве. Слушание музыки. Расширение кругозора, приобретение учащимися музыкально-слуховых представлений, опыта слушания и анализа музыки.

Практика (30 ч.). Овладение общими музыкально-теоретическими знаниями. Слушание музыки эпохи Возрождения, Венских классиков, Барокко. Анализ средств музыкальной выразительности: штрихов, темпов, нюансов. Закрепление полученных ранее представлений. Знакомство с фольклором Италии, Болгарии, Польши, Украины. Отработка штрихов, нюансов, темпов на вокальных упражнениях. Беседы о вокальном искусстве.

Тема VIII. Развитие метроритмических ощущений (60 часов)

Теория (7ч.). Метр. Ритмическое 2-х-3-хголосие. Затакт.

Ритмические группировки. Дуоль, триоль. Синкопы. Пение в смешанных метрах и размерах 5/4, 6/8. Динамический ансамбль. Динамика p, f, dim, cresc. Фразировка, артикуляция. Высокая певческая позиция.

Практика (53ч.). Знакомство с понятием «метр». Выработка ощущений и осознание на музыкальных произведениях. Простые 2-3-хдольные и сложные (состоящие из нескольких простых) метры. Освоение ритмического 2-х-3-хголосия. Игра «Ритмический оркестр» - хлопки по коленям, в ладоши, притоптывание ногой.

Затакт. Ритмические группы: дуоль, триоль, синкопы отрабатываются на ритмических упражнениях. При овладении динамическим оттенком f, главное не форсировать звучание, а исполнять мягко, как бы с «запасом». Особенно сложно установить динамический ансамбль на этой звучности (f). Отрабатывается это на репертуаре. Продолжение освоения вокально-хоровых навыков (артикуляции, пения в высокой певческой позиции) на вокальных упражнениях. Для этого применяются слоги: ми, ма, ли, ля, с названием нот. А также прибаутки «Скок-поскок», «Барышеньки-круторожeньки», «Сорока», синкопа 4/4.

Тема IX. Культура речи (18 часов)

Теория (4 ч.). Развитое 2-хголосие с сопровождением и a capella. Элементы 3-хголосного пения. Развитие эмоционального выразительного исполнения музыки. Освоение исполнения различных музыкальных стилей и напрвлений.

Практика (30ч.). Освоение 2-хголосия с сопровождением и без сопровождения происходит с применением системы ручных знаков. Интонация, унисоны, ритмический ансамбль, строй. Освоение элементов 3-хголосия на вокальных упражнениях, канонах. «Перепёлочка», «Заиграй моя волынка», «Лягушачий концерт».

Овладение навыками выразительного пения происходит при исполнении изучаемых произведений в процессе работы над фразировкой, поэтическим текстом, содержанием и характером музыки. Работа над постановкой правильной фонетики.

Тема X. Развитие музыкального вкуса, интеллекта, расширение кругозора (30 часов)

Теория (18ч.). Воспитание художественного вкуса. Расширение кругозора. Развитие интеллектуальных способностей.

Практика (12ч.). Накопление необходимых музыкальных представлений через слушание различных музыкальных произведений в исполнении детских и взрослых вокально-хоровых коллективов.

Беседы об истории музыки и о вокально-хоровом искусстве.

Видео-просмотр концертов филармонии. Участие в тематических концертах.

Тема XI. Концертное выступление коллектива (3 часа)

Тема XII. Подведение итогов 2 года обучения. Родительское собрание. Обсуждение перспектив на 3 год обучения (3 часа)

Организационно-педагогические условия реализации программы
Календарный план

Начало учебного года	01.09.2023 г.
Окончание учебного года	31.05.2024 г.
Продолжительность учебного года	34 учебных недели
Продолжительность обучения по полугодиям	I полугодие – 16 недель II полугодие – 18 недель
Каникулы	Осенние каникулы: 28.10.2023 – 06.11.2023 Зимние каникулы: 30.12.2023 – 10.01.2024 Весенние каникулы: с 23.03.2024 по 31.03.2024 В дни каникул проводятся массовые мероприятия, конкурсы, мастер – классы, детскотеки, спортивные соревнования, турниры и другие внутрикружковые мероприятия, запланированные по программе Воспитания.
Режим занятий	3 раза в неделю по 3 часа (40 мин.)

Виды и формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности обучающихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне (1 год обучения) в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей обучающихся, а также экспертной оценки педагога.

Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Второй год обучения.

На втором году обучения обучающиеся проходят предварительное прослушивание (вводный контроль). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки обучающегося, определение в группу (солисты или хор).

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

-отзывы учащихся и родителей,

-отчётный концерт

-участие в конкурсах и фестивалях.

Контрольно-оценочные материалы

1 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование исполнения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2-3 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под

музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Методические материалы организации образовательного процесса

Особенность организации образовательного процесса – очное обучение.

Методы обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, праздник,представление, фестиваль…

Педагогические технологии:

1) технология индивидуализации обучения,
2) технология группового обучения,
3) технология коллективного взаимообучения,
4) технология модульного обучения,
5) технология дифференцированного обучения,
6) технология разноуровневого обучения,
7) технология развивающего обучения,
8) технология проблемного обучения,
11) коммуникативная технология обучения,
12) технология коллективной творческой деятельности,
15) технология образа и мысли,
16) здоровьесберегающая технология,
17) технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Занятие-праздник: подготовка к празднику. Его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива.

Праздники (Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений.
2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии, исполнения какого-либо эстрадного певца.
3. Устный анализ услышанного (увиденного). Способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма.
4. Разучивание - по элементам, по частям, в целом виде.
5. Разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов.
5. Репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

К концу обучения по программе 1 года обучения обучающиеся смогут:

Личностные результаты:

Организационно-волевые качества

1. Переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного

времени

2. Преодолевать трудности в выполнении учебно-творческих заданий
3. Принимать решения в рамках учебно-творческих задач
4. Мыслить и действовать согласно принятому решению
5. Контролировать свои действия, эмоции и мысли по отношению к себе, педагогу и одногруппникам

Ориентационные качества

1. Адекватно оценивать собственные возможности и достижения в рамках данной программы
2. Создавать проекты к демонстрации творческого процесса в рамках конкурсов
3. Занять определенную позицию в конфликтной ситуации.
4. Быстро и эффективно выходить из конфликтной ситуации.
5. Воспринимать общие дела как свои собственные.

Метапредметные результаты:

Учебно-интеллектуальные умения:

1. Определять жанр произведения марш, танец, песня.
2. Характеризовать мелодическую линию, сравнивать несколько разных по характеру музыкальных отрывков.

Учебно-коммуникативные умения:

3. Адекватно воспринимать информацию, идущей от педагога.
4. Слышать, как поёт педагог, воспринимать задачи, поставленные при разучивании песни.
5. Свободно выступать и показывать (презентовать) зрителям вокального произведения на открытом занятии, а также в классе во время занятий перед группой.

Учебно-организационные умения и навыки:

6. Организовать рабочий настрой во время занятий и выступления.
7. Соблюдать в процессе деятельности правил безопасности (на занятиях, выступлениях).

Предметные результаты:

Теоретическая подготовка ребенка:

1. Использовать знания о бережном отношении к своему голосу.
2. Осмысленно и правильно использовать специальную терминологии: «артикуляция», «интонирование», «певческое дыхание», «унисон».
3. Использовать теоретические знания на начальном этапе основ музыкальной грамоты.
4. Осмысливать литературный текст песни, рассказывать о характере музыки, используя эпитеты.
5. Активно интересоваться певческой деятельностью, проявлять высокую эмоциональную отзывчивость и способность сопереживать музыке, выразительно исполнять произведения.

Практическая подготовка ребенка:

1. Правильной артикулировать, использовать певческое дыхание, чисто интонировать, правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания.
2. Петь детские песни, простые мелодии на legato в сопровождении фортепьяно и фонограммы, исполнить весь пройденный вокальный репертуар за 1 год
3. Правильно вести себя на занятиях, на мероприятиях, на сцене.
4. Владеть микрофоном.

5. Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: группа объединения в социальной сети, мессенджеры, платформы для проведения онлайн-занятий в формате видеоконференций.

6. Научить работе с обучающими интернет-ресурсами, выполнению заданий при помощи сервисов интерактивных модулей, научить пользоваться простыми формами обратной связи.

К концу обучения по программе 2 года обучения обучающиеся смогут:

Личностные результаты:

Организационно-волевые качества

1. Переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.
2. Активно побуждать себя к практическим действиям.
3. Контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)

Ориентационные качества

4. Оценивать себя адекватно реальным достижениям.
5. Воспитать интерес к занятиям в детском объединении.

Поведенческие качества

6. Занять определенную позицию в конфликтной ситуации.
7. Воспринимать общие дела как свои собственные.

Метапредметные результаты:

Учебно-интеллектуальные умения:

1. Определить жанр произведения марш, танец, песня, охарактеризовать мелодическую линию, сравнивать несколько разных по характеру музыкальных отрывков, сделать сравнительный анализ.

Учебно-коммуникативные умения:

2. Слушать и слышать педагога
3. Выступать на сцене, проявлять первых навыков сценического мастерства, сценической культуры на концертах, праздниках, конкурсах.

Учебно-организационные умения и навыки:

4. Организовать рабочий настрой во время занятий и выступления
5. Соблюдать в процессе деятельности правил безопасности (на занятиях, выступлениях).

Предметные результаты:

Теоретическая подготовка ребенка:

1. Знать правила гигиены голосового аппарата и применять их.
2. Узнавать детских композиторов-песенников.
3. Знать как правильно применять певческую установку и использовать певческое дыхание.
4. Иметь представление о музыкальной фразе, куплетных формах.
5. Осмысливать и правильно использовать специальную терминологию, основные музыкально - выразительные средства (мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика). Научить петь гамму с dur, прохлопать, заданный ритмический рисунок.
6. Овладеть правильной певческой установкой.
7. Знать профессиями, связанными с вокалом.

Практическая подготовка ребенка:

1. Работать над организацией дыхания, выполнять упражнения на дыхание в движении, следить за чистотой интонации, петь мягким, неформированным звуком, формировать округлые гласные и четкие согласные звуки.

2. Исполнять в ансамбле различные музыкальные произведения, исполнять несложную песню сольно, выстраивать унисон.

3. Передать содержание исполняемых произведений, работать с микрофонами, в сочетании с пластикой.

4. Креативно выполнять задания, сопереживать музыке, выразительно исполнять песни, решать музыкально-творческие задачи при подготовке творческого продукта.

5. При дистанционном обучении - умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: работа на платформе ZOOM

(в режиме онлайн), электронная почта, группа коллектива в социальной сети. - умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц, простые презентации.

К концу обучения по программе 3-го года обучения обучающиеся смогут:

Личностные результаты

Организационно-волевые качества

1. Переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.

2. Активно побуждать себя к практическим действиям.

3. Контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

Ориентационные качества

4. Адекватно оценивать собственные возможности и достижения в рамках данной программы.

5. Испытывать интерес к занятиям в детском объединении.

Поведенческие качества

6. Быстро и эффективно выходить из конфликтной ситуации.

7. Воспринимать общие дела как свои собственные.

Метапредметные результаты

Учебно-интеллектуальные умения:

1. Сравнивать и анализировать различные по характеру и жанру музыкальные произведения, анализировать музыкально-выразительные средства

2. Рассказывать о характере музыки, используя эпитеты

Учебно-коммуникативные умения:

3. Слушать и слышать педагога (слышать, как поёт педагог, воспринимать задачи, поставленные при разучивании песни, стараться повторить правильно, припевать индивидуально).

4. Выступать на сцене.

Учебно-организационные умения и навыки:

5. Организовать рабочий настрой во время занятий и выступления.

6. Соблюдать в процессе деятельности правил безопасности на занятиях, выступлениях.

Предметные результаты

Теоретическая подготовка ребенка:

1. Применять знания о строение голосового аппарата, о вокально-певческой установки, о правилах гигиены голосового аппарата и применять их.

2. Узнавать детских композиторов-песенников, использовать понятие «музыкальная фраза», «куплетная форма».

3. Применять основных вокальных терминах и понятиях, терминах по основам музыкальной грамоты, учить применить их на практике.

4. Эмоционально отзываться, сопереживать музыке и креативно выполнять задания.

5. Знать профессии, связанными с вокалом.

Практическая подготовка ребенка:

1. Петь с опорой на дыхании, ровным, «полетным» звуком, четкой дикцией.
2. Точно интонировать.
3. Обладать чувством ритма на высоком уровне, хорошей музыкальной памятью, умением работать с микрофоном на сцене самостоятельно, не испытывая особых трудностей.
4. Активно интересоваться певческой деятельностью, выразительно исполнять песни.
5. Учить решать музыкально-творческие задачи при подготовке творческого продукта.

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Деятельность объединения Вокальная студия «Праздник» имеет художественную направленность. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 18 лет. Форма работы –групповая.

Цель и задачи воспитания

Цель воспитательной работы сформировать общественно активную, нравственно ориентированную, творческую личность, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитательной работы:

1. Помочь обучающимся сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию.
2. Помочь осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей.
3. Привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому.
4. Развить навыки самопознания и самовоспитания.
5. Научить ставить перед собой осознанные цели и стремиться к наиболее полному, продуктивному самовыражению.
6. Приобщить к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей.
7. Сконцентрировать внимание обучающихся на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек.

Виды, формы и содержание деятельности

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в вокальной студии «Праздник», через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий учебный год на основе направлений воспитательной работы, установленных в настоящей рабочей программе воспитания.

Занятия в объединении ведутся по группам, соответственно дети учатся сосуществовать в коллективе, где у них развиваются навыки коллективного творчества, толерантности, взаимопомощи, дисциплинированности, ответственности и другие.
В программе «Праздник», наряду с традиционным обучением, предусмотрены и другие формы занятий: тематические беседы, работа с информационными средствами обучения, самостоятельные творческие задания, выступления на мероприятиях учреждения и городского округа, совместная работа с социальными партнерами и родителями, походы на концерты, участие в конкурсах, индивидуальные занятия с одаренными детьми.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	**Гражданин и патриот**	День поэзии и памяти павших на полях сражений во всех войнах.	Октябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Привитие чувства гордости за свою Родину, уважения к патриотам своей земли, защитникам земли Русской
		Беседа в объединении, посвященная празднованию Дня народного единства.	Ноябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Формирование понятия о России, как о многонациональном государстве, народы которого проживают в дружбе и согласии между собой.
		Участие в мероприятиях, посвященных образованию Чукотского АО	Декабрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Развитие эмоционально-ценностного отношения к природному окружению и достопримечательностям родного края, города; воспитание у желания приумножать природное и культурно-историческое наследие.
		Внеучебные занятия «Уроки мужества», посвященные Ленинградской блокаде, Выводу войск из Афганистана	Январь 2024 г.	Антоненко Н.В.	Воспитание благодарного отношения к подвигу защитников Ленинграда, формирование исторического подхода к событиям
		Спортивно –	Февраль		Развитие

		игровая программа, посвящённая Дню Воинской славы	2024 г.	Антоненко Н.В.	познавательных интересов, потребности в познании культурно-исторических ценностей, развитие творческой активности.
		Вокальный конкурс, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль 2024 г.	Антоненко Н.В.	Оценка профессиональных умений. Обмен опытом.
		Вокальный конкурс, посвященный Великой победе	Январь 2024 г.	Антоненко Н.В.	Углубление знаний о Великой Победе. Проявление профессиональных навыков. Повышение вокального мастерства.
		Игровая программа «О, как прекрасно это слово - мама!»	Март 2024 г.	Антоненко Н.В.	Развитие речи.
		Вокальный конкурс «Виктория»	Апрель 2024 г.	Антоненко Н.В.	Воспитание любви к своему Отечеству, осмысление своей истории, проявление уважения к истории предков
		Участие в концертной программе, посвященной Дню Победы	Май 2024 г.	Антоненко Н.В.	Углубленное изучение истории о Великой Победе.
		Конкурс рисунков. Оздоровительно-спортивная эстафета «День флага России»	Август 2024 г.	Антоненко Н.В.	Приобретение новых знаний, получение возможности развития своих способностей

2.	**Духовно-нравственное развитие детей средствами эстрадного вокала**	Выставка рисунков, посвященная «Международному дню пожилых людей»: «Не стареть душою никогда!»	Октябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Повышение самооценки и раскрытие творческого потенциала.
		Мастер-класс «Горловое пение. Управление голосом».	Ноябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	
		Конкурс работ: «Портрет мамы к Международному Дню Матери с использованием природного материала и подручных средств». «Портрет любимой мамочки».	Ноябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Формирование духа здорового соперничества, где все зависит только от него, как он выступит, как себя покажет или проявит.
		Участие в общедворцовских мероприятиях, посвященных образованию ЧАО	Декабрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Раскрытие творческих способностей каждого ребёнка, развитие свободного воображения и фантазии.
		Новогодний праздник.	Декабрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Развитие своих талантов и умений, поднятие на ступень выше в своем развитии.
		Беседа «К живым огням родного очага…»	Февраль 2024 г.	Антоненко Н.В.	Воспитание семейных ценностей
		Беседа ко Дню	Апрель		Повышение

		Космонавтики «Космос – это мы».	2024 г.	Антоненко Н.В.	интереса детей друг к другу, развитие любознательности, общительности, а так же выдержки и тактичности.
		Отчетный концерт	Май 2024 г.	Антоненко Н.В.	Яркость побед и горечь поражений станут дополнительным мотивом для продолжения занятий. Желание доказать самому себе свое превосходство. Навыки работы в стрессовых ситуациях.
3.	**Мир вокруг нас: живая природа, культурное наследие и народные традиции**	День флага Российской Федерации	Август 2024 г.	Антоненко Н.В. Хмелева О.А.	Приобщение обучающихся к здоровому образу жизни
		Вокальный конкурс.	Октябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Развитие артикуляционного праксиса, тренировка памяти, внимания. Проверка знаний. Приобщение к культуре.
		Посещение тематических выставок в музее «Наследие Чукотки»	В течение года	Антоненко Н.В.	
		Вокальный конкурс	В течение года	Антоненко Н.В.	Объективная оценка выступления. Расширение мировоззрения. Формирование самооценки.
		Беседа «Брось природе спасательный	Декабрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Формирование уважительного отношения к

		круг»			природе
		Экологическое лото	Февраль 2024 г.	Антоненко Н.В.	Закрепление знаний детей о животных, растениях, об окружающем мире, многообразие окружающего мира, формирование умения выделять значимые качества природного обьекта, развивать мышление, обогащать кругозор детей.
		Занятие для дошкольников «Экологические забеги»	Апрель 2024 г.	Антоненко Н.В.	Формирование уважительного отношения к природе, умения соблюдать в процессе игры правила культурного поведения, воспитывать усидчивость, желание довести начатое дело до конца
4.	**Профориентация**	Конкурс рисунков «Моя профессия»	Октябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Проявление себя. Осознанное планирование и реализация своего профессионального будущего
		Какие профессии и специальности необходимы нашему городу?	Декабрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Закрепление умения рассказывать о различных профессиях

		Игровое занятие «Музыкальные профессии»	Январь 2024 г.	Антоненко Н.В.	Развитие интереса к профессиям, связанных с музыкой.
		Беседа «Люди каких профессий трудятся по соседству с нашим учреждением?	Март 2024 г.	Антоненко Н.В.	Получить знания о новых профессиях своего города
		Конкурс песен о различных профессиях.	Май 2024 г.	Антоненко Н.В.	Объективная оценка выступления. Расширение мировоззрения. Формирование самооценки.
5.	**Культура здоровья**	Беседа «Профилактика гриппа и простудных заболеваний»	Октябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Пополнение знаний о профилактике гриппа и простудных заболеваниях
		Беседа «Методы вокалотерапии»	Ноябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Пополнение знаний в области строения голосового аппарата. Отработка новых техник(практика дыхания для освобождения от стресса).
		Беседа о вредных привычках.	Декабрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Формирование у учащихся потребности в ЗОЖ, ответственности за своё здоровье
		Занятие «Здоровье в порядке, спасибо зарядке!».	Январь 2024 г.	Антоненко Н.В.	Формирование представления у детей потребности в здоровом образе жизни, желания укреплять своё здоровье.

		Беседа «Причины ДТП с участием детей»	Март 2024 г.	Антоненко Н.В.	Сформировать четкое представление о причинах дорожно-транспортных происшествиях на дорогах.
		Беседа «Профилактика гриппа и ОРВИ»	В течение года	Антоненко Н.В.	Соблюдать личную гигиену
6	**Безопасность жизнедеятельности**	Конкурс «Правила пожарной безопасности»	Сентябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Получение дипломов. Оценка знаний, умений, достижений и способностей.
		Беседа «Террористический акт в Беслане»	Сентябрь 2023 г.	Антоненко Н.В. Ульянова С.В.	Развитие общественного со знания и гражданской позиции подрастающего поколения
		Профилактика ПДД «Уроки светофора».	Ноябрь 2023 г.	Антоненко Н.В. Ульянова С.В.	Формируются диалогические и монологические формы связной разговорной речи: умение слушать и понимать собеседника, не отвлекаться, не перебивать, сдерживать свое непосредственное желание сразу отвечать на вопрос, давать понятные ответы
		Беседа «Экстремизм угроза для всего человечества»	Январь 2024 г.	Антоненко Н.В.	Формирование устойчивой жизненной позиции, не допускающей в поведении

					экстремистских настроений
		Беседы «Внимание, опасность! (безопасная дорога в школу и домой)»	Март 2024 г.	Боброва Е.В.	Формирование у обучающихся устойчивых навыков соблюдения и выполнения правил безопасного поведения на дорогах
		Беседа «Поведение в случае возникновения пожара»	Май 2024 г.	Антоненко Н.В.	Формирование у обучающихся устойчивых навыков соблюдения и выполнения правил безопасного поведения при пожаре
7	**Работа с родителями**	Родительские собрания	В течение года	Антоненко Н.В.	Настройка обучающегося на хорошую работу, результат.
		Индивидуальные беседы	В течение года	Антоненко Н.В.	Регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом.
		Профилактика простудных заболеваний.	В течение года	Антоненко Н.В.	
		Беседа с родителями «Роль личного примера в воспитании детей».	Апрель 2024 г.	Антоненко Н.В.	Формирование у родителей умения выявлять причины негативного поведения детей и корректировка своего поведения в отношении к ребенку в трудных ситуациях.
		Работа с родителями в мобильном приложении WhatsApp	В течение года	Антоненко Н.В.	

Материально-технические условия реализации программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Наличие контингента обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:

20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Список литературы для обучающихся

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь копмозиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Список полезных интернет – ресурсов.

1. http://www.mp3sort.com /
2. http://s-f- k.forum2x2.ru/index.htm
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru /
5. http://talismanst.narod.ru /
6. http://www.rodniki-studio.ru /
7. http://www.a- pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/14818
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /
12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru /?lzh1ed
13. http://www.notomania.ru/view.php ?id=207
14. http://notes.tarakanov.net /

15. http://irina- music.ucoz.ru/load

Приложение

Дополнительный модуль к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности вокальная студия «Праздник», реализуемый с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Актуальность. В случае введения ограничительных мер связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании для реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создаются условия для функционирования информационно-образовательной среды. В соответствии с Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2020 N Р-44 «Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий» разработан обучающий модуль исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации: модуль с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рассчитан на 36 часов.

Формы обучения: дистанционная. Обучение проводится на русском языке.

Виды занятий при организации дистанционного обучения:

1) ofline-занятие (видеозанятие в записи);

2) разработанные педагогом тесты, викторины с текстовым комментарием;

3) фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;

4) адресные дистанционные консультации.

Режим занятий.

Для дополнительного образования СанПиНа для дистанционного обучения нет, поэтому в настоящее время можно ориентироваться на соответствующие требования СанПиНа для общеобразовательных учреждений.

Согласно требованиями СанПиНа от 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности), продолжительность онлайн-занятия, а также время

самостоятельной работы учащихся среднего школьного возраста за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 30 минут.

Учебный (тематический) план

№ п\п	Наименование раздела, тема	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1	Упражнения на выработку певческого дыхания	3	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=EK47mmQjoHo	Видео-отчёт
2	Вокальные упражнения (распевки) на развитие чистоты интонирования	3	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=RY9TxyWDYIQ	Видео-отчёт
3	Вокальные упражнения на переходные ноты, сглаживание регистров	3	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=cfkuwMDAc00	Видео-отчёт
4	Вокальные упражнения на развитие звонкости звучания	3	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=TjmerJnFa1M	Видео-отчёт
5	Работа над чёткой артикуляцией (упражнения, скороговорки)	3	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=kRbF3wCGWeI	Видео-отчёт
6	Расширение певческого диапазона	3	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=DuMpZ_LwvB4	Видео-отчёт
7	Движения, игры, прыжки, хлопки, ходьба под музыку	3	Онлайн-игра https://www.youtube.com/watch?v=dZ7fBpxeTcA	Видео-отчёт
8	Ритмические формулы	3	Онлайн-игра https://www.youtube.com/watch?v=Tb-FvANSlvc	Видео-отчёт
9	Слушание музыкальных произведений	6	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=I41BgmH6XCc https://www.youtube.com/watch?v=AjbEoPyYC_Y	Офлайн-беседа, тест
10	Беседы о музыке. Просмотр обучающих фильмов и мультфильмов	6	Онлайн-занятие https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc https://www.youtube.com/watch?v=5zfyJa0M4I+	Офлайн-беседа, тест

Контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

1) размещение обучающимися учебного материала в группе WhatsApp;

2) выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявляемых

педагогу в электронном виде.

Способы коммуникации

В ходе реализации программы будут использоваться следующие формы осуществления связи с обучающимися: телефонные мессенджеры WhatsApp, Telegram, Instagram.

Способы осуществления обратной связи

Возможные формы осуществления текущей и промежуточной диагностики результатов обучения, связанные с использованием возможностей дистанционного и электронного обучения (онлайн, офлайн-опрос, офлайн-тестирование, фото-отчет, видео-отчет, онлайн-беседа, офлайн-выставка).