МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»
(МАУ ДО «ДДТ городского округа Анадырь»)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 05 » сентября 2023 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДДТ
городского округа Анадырь»
_____ Т.Л. Максименко
Приказ № 172-о от « 05 » сентября 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2272F57EC28C3AF94FEF2197EC4F843D
Владелец: Максименко Татьяна Львовна
Действителен: с 27.02.2023 до 22.05.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокал - дошкольники

Направленность: социально-гуманитарная
Уровень программы: *ознакомительная*
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года (204 часа)

Автор составитель:
Антоненко Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования

Анадырь 2023

Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека.

Основная идея педагога должна заключаться в стремлении научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Программа спроектирована, исходя из социального заказа родителей и потребностей обучающихся с учетом методического, кадрового и материально-технического обеспечения учреждения, и разработана с учетом требований и в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования, такими как:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. На заседании проектного комитета по нац. проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882\391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности учащегося, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

Во время обучения пению обучающиеся изучают основы теории музыки, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Актуальность программы. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.
Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе

музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия в объединении «Кристаллики» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности образовательной программы. Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования детей являются следующие:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (Фонопедический метод развития голоса);
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;
- песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы. Программа адресована детям 5-7 лет.

Объем и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения - 204 часа (102 часа в год).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав группы – постоянный.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю и носят групповой характер. Длительность одного занятия составляет 30-40 минут в зависимости от года обучения. При разработке данной программы учитывались особенности физического и психического развития детей различных возрастов.

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры ребенка через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

- приобщение к музыкальному искусству;
- эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- формирование потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание в обучающихся культуры слушателя и исполнителя.

2. *Обучающие:*

- формирование практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;
- обучение основам сценического исполнительского мастерства;
- обучение импровизации;
- формирование четкой дикции, активной артикуляции;
- формирование навыков сольного и ансамблевого пения.

3. *Развивающие*:

- развитие сенсорных способностей (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- развитие способности к творческому самовыражению, самореализации;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

Планируемые результаты

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом.

Личностными результатами программы является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

Планируемые результаты 1 года обучения (творческий уровень)

Предметные:

- знание элементарных вокальных терминов и понятий;

- правильная постановка корпуса при пении;

- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;

- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе.

Личностные:

- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;

- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;

- формирование навыка хорового пения.

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;

- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;

- формирование навыка самостоятельного целеполагания;

- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Планируемые результаты 2 года обучения (репродуктивный уровень)

Предметные:

- уверенное знание элементарных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;

- слуховое осознание чистой интонации;

- пение простых вокальных упражнений;

- первичные навыки анализа вокальных произведений и эмоционально-выразительного исполнительства.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;

- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;

- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;

- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;

- выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;

- выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;

- соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

Учебный (тематический) план
1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	**Введение в вокал**	**2**	**1**	**1**
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
1.2.	Исполнитель. Слушатель. Зритель.	1	0,5	0,5
2.	**Осенняя фантазия**	**6**	**2**	**4**
2.1.	Времена года	2	1	1
2.2.	Осенняя пора	4	1	3
3.	**Музыкально-теоретическая подготовка**	**24**	**10**	**14**
3.1.	Музыка как вид искусства	2	1	1
3.2.	Звуки	2	1	1
3.3.	Мелодия	2	1	1
3.4.	Лад	2	1	1
3.5.	Темп	3	1	2
3.6.	Тембр	2	1	1
3.7.	Метр	2	1	1
3.8.	Ритм	3	1	2
3.9.	Мажор	3	1	2
3.10.	Минор	3	1	2
4.	**Новый год приходит к нам**	**6**	**2**	**4**
4.1.	Времена года: зима	3	1	2
4.2.	Здравствуй, Новый год!	3	1	2
5.	**Теоретико-практическая работа**	**15**	**3**	**12**
5.1.	Характер музыки	5	1	4
5.2.	Высота звука	5	1	4
5.3.	Основы сольного пения	5	1	4
6.	**Защитникам Отечества**	**6**	**2**	**4**
6.1.	День защитника Отечества	3	1	2
6.2.	Песни о защитниках Отечества для детей	3	1	2
7.	**8 марта – женский день!**	**6**	**2**	**4**
7.1.	Мамин день	3	1	2
7.2.	Детские песни о мамах и для мам	3	1	2
8.	**Вокально-хоровая работа**	**24**	**7**	**17**
8.1.	Прослушивание голосов. Диагностика	2	1	1
8.2.	Голосовой аппарат	4	1	3
8.3.	Дыхание	4	1	3
8.4.	Дикция	4	1	3
8.5.	Артикуляция	4	1	3
8.6.	Тренировка музыкального слуха	3	1	2
8.7.	Унисон	3	1	2

9.	**Вот и лето настаёт**	**6**	**2**	**4**
9.1.	Времена года: лето	3	1	2
9.2.	Вот оно какое, наше лето!	3	1	2
10.	**Концертно-исполнительская деятельность**	**7**	**5**	**2**
10.1.	Открытый урок для родителей	5	4	1
10.2.	Праздники, конкурсы, мероприятия	2	1	1
	Итого	**102**	**36**	**66**

Содержание учебного (тематического) плана

1-го года обучения

Раздел 1. «Введение в вокал».

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (0,5 ч.). Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика (0,5 ч.). Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

Тема 1.2. Исполнитель. Слушатель. Зритель (1 час)

Теория (0,5 ч.). Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

Практика (0,5 ч.). Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

Раздел 2. «Осенняя фантазия».

Тема 2.1. Времена года (2 часа)

Теория (1 ч.). Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

Практика (1 ч.). Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.2. Осенняя пора (4 часа)

Теория (1 ч.). Осень. Песни «осенней» тематики.

Практика (3 ч.). Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 3. «**Музыкально-теоретическая подготовка».**

Тема 3.1. Музыка как вид искусства (2 часа)

Теория (1 ч.). Виды классических искусств и их отличие друг от друга.

Практика (1 ч.). Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото».

Тема 3.2. Звуки (2 часа)

Теория (1 ч.). Понятия «высота звука», классификация звуков.

Практика(1 ч.). Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации.

Тема 3.3. Мелодия (2 часа)

Теория (1 ч.). Понятия «мелодия», «мелодическая линия».

Практика(1 ч.). Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни.

Тема 3.4. Лад (2 часа)

Теория (1 ч.). Понятия «лад», «мажор», «минор».

Практика (1 ч.). Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен.

Тема 3. 5. Темп (3 часа)

Теория (1 ч.). Понятия «темп», видов темпа.
Практика (2 ч.). Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов.
Тема 3.6. Тембр (2 часа)
Теория (1 ч.). Понятия «тембр», виды голосов.
Практика (1 ч.). Прослушивание произведений, определение тембров, тренировка голоса.
Тема 3.7. Метр (2 часа)
Теория (1 ч.). Понятие «метр», отличие метра от ритма.
Практика (1 ч.). Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений.
Тема 3.8. Ритм (3 часа)
Теория (1 ч.). Ритм. Ритмический рисунок.
Практика (2 ч.). Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо».
Тема 3.9. Мажор (3 часа)
Теория (1 ч.). Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.
Практика (2 ч.). Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.
Тема 3.10. Минор (3 часа)
Теория (1 ч.). Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.
Практика (2 ч.). Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.
Раздел 4. «Новый год приходит к нам».
Тема 4.1. Времена года: зима (3 часа)
Теория (1 ч.). Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»
Практика (2 ч.). Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
Тема 4.2. Здравствуй, Новый год! (3 часа)
Теория (1 ч.). Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.
Практика (2 ч.). Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.
Раздел 5. «Теоретико-практическая работа».
Тема 5.1. Характер музыки (5 часов)
Теория (1ч.). Характер и настроение в музыке.
Практика (4 ч.). Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений.
Тема 5.2. Высота звука (5 часов)
Теория (1 ч.). Высокие и низкие звуки.
Практика (4 ч.). Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазона. Игры: «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики» - на закрепление пройденного материала.
Тема 5.3. Основы сольного пения (5 часов)
Теория (1 ч.). Сольное творчество. Психологическое раскрепощение обучающихся.
Практика (4 ч.). Настройка голосового аппарата обучающихся. Распевки. Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор». Чистое интонирование.
Раздел 6. «Защитникам Отечества».
Тема 1. День защитника Отечества (3 часа)
Теория (1 ч.). 23 февраля. История праздника. Тематические песни.

Практика (2 ч.). Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Песни о защитниках Отечества для детей (3 часа)

Теория (1 ч.). Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

Практика (2 ч.). Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

Раздел 7. «8 марта – женский день!»

Тема 1. Мамин день (3 часа)

Теория (1ч.). 8 марта. Время года – весна.

Практика (2 ч.). Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Детские песни о мамах и для мам (3 часа)

Теория (1 ч.). Песни о мамах.

Практика (2 ч.). Подбор и исполнение тематического репертуара.

Раздел 8. «Вокально-хоровая работа».

Тема 8.1. Прослушивание голосов. Диагностика (2 часа)

Теория (1 ч.). Виды певческих голосов, разнообразие тембров.

Практика (1 ч.). Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование.

Тема 8.2. Голосовой аппарат (4 часа)

Теория (1 ч.). Строение голосового аппарата.

Практика (3 ч.). Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Тема 8.3. Дыхание (4 часа)

Теория (1 ч.). Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика (3 ч.). Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Тема 8.4. Дикция (4 часа)

Теория (1 ч.). Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика (3 ч.). Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Тема 8.5. Артикуляция (4 часа)

Теория (1 ч.). Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика (3 ч.). Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Тема 8.6. Тренировка музыкального слуха (3 часа)

Теория (1 ч.). Особенности музыкального слуха. Как тренировать слух. Интонирование.
Практика (2 ч.). Отработка музыкального слуха на распевках и упражнениях для голоса.
Тема 8.7. Унисон (3 часа)
Теория (1 ч.). Унисон: понятие, особенности.
Практика (2 ч.). Пение в унисон. Трудности пения в унисон.
Раздел 9. «Вот и лето настаёт».
Тема 9.1. Времена года: лето (3 часа)
Теория (1 ч.). Время года – лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.
Практика (2 ч.). Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
Тема 9.2. Вот оно какое, наше лето! (3 часа)
Теория (1 ч.). Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.
Практика (2 ч.). Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
Раздел 10. «Концертно-исполнительская деятельность».
Тема 10.1. Открытый урок для родителей (5 часов)
Теория (4 ч.). Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.
Практика (1 ч.). Мини-концерт.
Тема 10.2. Праздники, конкурсы, мероприятия (2 часа)
Теория (1 ч.). Подготовка концертов и мероприятий.
Практика (1 ч.). Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

Учебный (тематический) план
2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	**Введение в вокал**	**2**	**1**	**1**
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
1.2.	Исполнитель. Слушатель. Зритель.	1	0,5	0,5
2.	**Осенний натюрморт**	**6**	**2**	**4**
2.1.	Времена года	2	1	1
2.2.	Пение и инсценировка песен	4	1	3
3.	**Музыкально-теоретическая подготовка**	**24**	**9**	**15**
3.1.	Поступенное движение	3	1	2
3.2.	Полифония	3	1	2
3.3.	Звукоряд	3	1	2
3.4.	Длительности	3	1	2
3.5.	Интервалы	3	1	2
3.6.	Музыкальные жанры	3	1	2
3.7.	Классическая музыка	2	1	1
3.8.	Джаз	2	1	1
3.9.	Музыка народов мира	2	1	1

4.	**Новогодний фейерверк**	**6**	**2**	**4**
4.1.	Времена года: зима	3	1	2
4.2.	Здравствуй, Новый год!	3	1	2
5.	**Теоретико-практическая работа**	**15**	**4**	**11**
5.1.	Динамические оттенки	3	1	2
5.2.	Сценическое движение	4	1	3
5.3.	Работа с микрофоном	4	1	3
5.4.	Работа с фонограммой «-»	4	1	3
6.	**23 февраля – это праздник всех мужчин**	**6**	**2**	**4**
6.1.	День Защитника Отечества	3	1	2
6.2.	Песни о защитниках Отечества для детей	3	1	2
7.	**Праздник 8 марта**	**6**	**2**	**4**
7.1.	Мамин день	3	1	2
7.2.	Детские песни о мамах и для мам	3	1	2
8.	**Вокально-хоровая работа**	**25**	**7**	**18**
8.1.	Певческая установка	3	1	2
8.2.	Дирижерские жесты	3	1	2
8.3.	Звуковедение	4	1	3
8.4.	Тренировка ансамблевого исполнения	5	1	4
8.5.	Канон	4	1	3
8.6.	Исполнение канона (ансамблем)	4	1	3
8.7.	Игровая деятельность, театрализация	2	1	1
9.	**Лето красное, лето жаркое**	**6**	**2**	**4**
9.1.	Времена года: лето	3	1	2
9.2.	Вот оно какое, наше лето!	3	1	2
10.	**Концертно-исполнительская деятельность**	**6**	**3**	**3**
10.1.	Открытые уроки для родителей	4	3	1
10.2.	Праздники, конкурсы, мероприятия	2	1	1
	Всего часов	**102**	**45**	**57**

Содержание учебного (тематического) плана 2-го года обучения

Раздел 1. «Введение в вокал».

Тема 1.1. Вводное занятие (1 час)

Теория (0,5 ч.). Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика (0,5 ч.) . Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

Тема 1.2. Исполнитель. Слушатель. Зритель (1 час)

Теория (0,5 ч.). Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

Практика (0,5 ч.). Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

Раздел 2. Осенний натюрморт.

Тема 1. Времена года (2 часа)

Теория (1 ч.). Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

Практика (1 ч.). Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Пение и инсценировка песен (4 часа)

Теория (1 ч.). Осень. Песни «осенней» тематики.

Практика (3 ч.). Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 3. «Музыкально-теоретическая подготовка».

Тема 3.1. Поступенное движение (3 часа)

Теория (1 ч.). Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. импровизация

Практика (2 ч.). Тренировка вокальных навыков. Импровизация мелодии посредством игры на музыкальных инструментах или а-капелла.

Тема 3.2. Полифония (3 часа)

Теория (1 ч.). Главная и побочная партии: понятие, особенности. Полифонические произведения.

Практика (2 ч.). Мелодическая линия, главная и побочная темы. Полифонические произведения.

Тема 3.3. Звукоряд (3 часа)

Теория (1 ч.). Звукоряд. Ступени звукоряда. Звукоряд на детских музыкальных инструментах: металлофон, ксилофон – показ.

Практика (2 ч.). Пение звукоряда. Пение различных тональностей. Игра звукоряда на металлофоне, ксилофоне, фортепиано. Закрепление знаний по ступеням звукоряда.

Тема 3.4. Длительности (3 часа)

Теория (1 ч.). Виды длительностей. Короткие и длинные звуки.

Практика (2 ч.). Слушание звуков разной длительности, пение упражнений. Игры: «Ритмическое эхо», «Повторяйка», «Укрась тарелку орнаментом».

Тема 3.5. Интервалы (3 часа)

Теория (1 ч.). Интервалы. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика (2 ч.). Слушание интервалов, определение на слух, пение интервалов.

Тема 3.6. Музыкальные жанры (3 часа)

Теория (1 ч.). Основные жанры: песня, танец и марш. «Три кита» музыки.

Практика (2 ч.). Прослушивание музыкальных произведений, определение жанра. Игры: «Что звучит?», «Кому играть?». Исполнение песен в различных жанрах.

Тема 3.7. Классическая музыка (2 часа)

Теория (1 ч.). Жанровые особенности классической музыки. Вокальное и инструментальное творчество.

Практика (2 ч.). Исполнение классических вокальных произведений. Знакомство с оперой и опереттой. Академическая вокальная позиция.

Тема 3.8. Джаз (2 часа)

Теория (1 ч.). Жанровые особенности джазовой музыки. Джаз в истории музыки.

Практика (1 ч.). Знакомство с джазовым репертуаром, исполнение. Джазовая вокальная позиция.

Тема 3.9. Музыка народов мира (2 часа)

Теория (1 ч.). Жанровые особенности народной музыки России, стран Европы и США.

Практика (1 ч.). Знакомство с вокальным творчеством народов мира.

Раздел 4. «Новогодний фейерверк».

Тема 1. Времена года: зима (3 часа)

Теория (1 ч.). Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»

Практика (2 ч.). Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Здравствуй, Новый год! (3 часа)

Теория (1 ч.). Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.

Практика (2 ч.). Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

Раздел 5. «Теоретико-практическая работа».

Тема 5.1. Динамические оттенки (3 часа)

Теория (1 ч.). Динамика в произведении. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо и т.д.

Практика (2 ч.). Пение вокальных упражнений. Динамические оттенки в произведениях разных жанров: показ педагога, отработка упражнений учащимися.

Тема 5.2. Сценическое движение (4 часа)

Теория (1 ч.). Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика (3 ч.). Подбор репертуара. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 5.3. Работа с микрофоном (4 часа)

Теория (1 ч.). Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика (3 ч.). Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Тема 5.4. Работа с фонограммой «-» (4 часа)

Теория (1 ч.). «Минусовка», методы работы с ней.

Практика (3 ч.). Работа с фонограммой «-».

Раздел 6. «Защитникам Отечества».

Тема 6.1. День защитника Отечества (3 часа)

Теория (1 ч.). 23 февраля. История праздника. Тематические песни.

Практика (2 ч.). Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 6.2. Песни о защитниках Отечества для детей (3 часа)

Теория (1 ч.). Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

Практика (2 ч.). Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

Раздел 7. «8 марта – женский день!»

Тема 7.1. Мамин день (3 часа)

Теория (1 ч.). 8 марта. Время года – весна.

Практика (2 ч.). Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 7.2. Детские песни о мамах и для мам (3 часа)

Теория (1 ч.). Песни о мамах.

Практика (2 ч.). Подбор и исполнение тематического репертуара.

Раздел 8. Вокально-хоровая работа.

Тема 8.1. Певческая установка (3 часа)

Теория (1 ч.). Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика (2 ч.). Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 8.2. Дирижерские жесты (3 часа)

Теория (1 ч.). Дирижирование. Пластическое интонирование.

Практика (2 ч.). Пение ансамблем с дирижированием.

Тема 8.3. Звуковедение (4 часа)

Теория (1 ч.). Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение.

Практика (3 ч.). Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить обучающегося правильно выполнять распевки.

Тема 8.4. Тренировка ансамблевого исполнения (5 часов)

Теория (1 ч.). Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Практика (4 ч.). Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Песенный репертуар. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 8.5. Канон (4 часа)

Теория (1 ч.). Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.

Практика (3 ч.). Пение канонов.

Тема 8.6. Исполнение канона (ансамблем) (4 часа)

Теория (1 ч.). Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.

Практика (3 ч.). Пение канонов.

Тема 8.7. Игровая деятельность, театрализация (2 часа)

Теория (1 ч.). Просмотр постановок. Прослушивание аудиозаписей.

Практика (1 ч.). Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Раздел 9. Лето красное, лето жаркое.

Тема 9.1. Времена года: лето (3 часа)

Теория (1 ч.). Время года – лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика (2 ч.). Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Вот оно какое, наше лето! (3 часа)

Теория (1 ч.). Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика (2 ч.). Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность.
Тема 10.1. Открытые уроки для родителей (4 часа)
Теория (3 ч.). Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.
Практика (1 ч.). Мини-концерт.
Тема 10.2. Праздники, конкурсы, мероприятия (2 часа)
Теория (1 ч.). Подготовка концертов и мероприятий.
Практика (1 ч.). Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

Организационно-педагогические условия реализации программы
Календарный план

Начало учебного года	01.09.2023 г.
Окончание учебного года	31.05.2024 г.
Продолжительность учебного года	34 учебных недели
Продолжительность обучения по полугодиям	I полугодие – 16 недель II полугодие – 18 недель
Каникулы	Осенние каникулы: 28.10.2023 – 06.11.2023 Зимние каникулы: 30.12.2023 – 10.01.2024 Весенние каникулы: с 23.03.2024 по 31.03.2024 В дни каникул проводятся массовые мероприятия, конкурсы, мастер – классы, детскотеки, спортивные соревнования, турниры и другие внутрикружковые мероприятия, запланированные по программе Воспитания.
Режим занятий	3 раза в неделю по 3 часа (40 мин.)

Виды и формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности обучающихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Второй год обучения.

На втором году обучения обучающиеся проходят предварительное прослушивание (вводный контроль). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки обучающегося, определение в группу (солисты или хор).

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

-отзывы учащихся и родителей,

-отчётный концерт

-участие в конкурсах и фестивалях.

Методика индивидуальной диагностики уровня знаний, умений и навыков обучающихся

Входная, промежуточная, итоговая диагностика – 1 год обучения.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо». Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?». Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Входная, промежуточная, итоговая диагностика - 2 год обучения.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическая угадай-ка». Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stacatto, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

Методические материалы организации образовательного процесса

Особенность организации образовательного процесса – очное обучение.

Методы обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, праздник,представление, фестиваль…

Педагогические технологии:

1) технология индивидуализации обучения,

2) технология группового обучения,

3) технология коллективного взаимообучения,
4) технология модульного обучения,
5) технология дифференцированного обучения,
6) технология разноуровневого обучения,
7) технология развивающего обучения,
8) технология проблемного обучения,
11) коммуникативная технология обучения,
12) технология коллективной творческой деятельности,
15) технология образа и мысли,
16) здоровьесберегающая технология,
17) технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Планируемые результаты, достижения обучающихся

К концу первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- исполнять произведения различного содержания и характера, выделять наиболее любимые;
- петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов;
- при исполнении песен чувствовать и передавать средства музыкальной выразительности;
- владеть певческими певческие умениями, предусмотренными первым годом обучения, качественно их выполнять, понимать способы их исполнения;
- оценивать свое пение и пение других детей.

К концу второго года обучения обучающиеся будут уметь:

- выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера;
- понимать значимость разнообразных выразительных средств и использовать их в пении;
- исполнять самостоятельно разученные песни;
- давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;

- рассуждать об исполняемой им песне, свои музыкальные впечатления передавать в рисунке;

- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;

- самостоятельно импровизировать мелодии на заданный поэтический текст.

Методическое обеспечение образовательной программы

Для достижения цели и задач программы в процессе обучения применяются следующие методы:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) необходимо использовать в работе самые разнообразные приемы. К основным можно отнести:

1) занятия по подгруппам (мониторинговая деятельность, наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.);

2) пение со словами и без слов, вслух и про себя;

3) прием «пение в транспорте», т.е. транспонирование мелодии в иную тональность (мелодия «поднимается» или «опускается» вверх-вниз на секунду, терцию и т.д.);

4) музыкально-дидактические игры («Маша и медведь», «Угадай мелодию», «Ноты и мячи» и др.);

5) упражнения на развитие и задержку дыхания, тренировку дыхательного аппарата, «постановку» голоса на опору;

6) в период разучивания песен необходимо использовать следующие приемы: проигрываются трудные мелодические обороты, пропеваются без музыкального сопровождения, предлагается прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно необходимо помогать детям осваивать текст и мелодию;

7) пение вполголоса, (тихое пение), пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу. Эти приемы тренируют внимание детей и очень им нравятся;

8) необходимо уделять особое внимание нечисто поющим детям и развивать правильное интонирование с помощью следующих приемов: пение в дуэте (тройках) с хорошо поющими детьми, чередование мелодий, размещение нечисто поющих детей между хорошо поющими детьми и т.д.;

9) пение стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально («сценическая площадка»). При таком пении развивается музыкальный слух;

10) прием «тактирование», при котором происходит работа с ритмическими особенностями песен; дирижёрские жесты – помогают детям контролировать себя, соблюдать темп и ритм мелодии.

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Деятельность объединения Вокальная студия «Праздник» имеет художественную направленность. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 18 лет. Форма работы –групповая.

Цель и задачи воспитания

Цель воспитательной работы сформировать общественно активную, нравственно ориентированную, творческую личность, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитательной работы:

1. Помочь обучающимся сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию.
2. Помочь осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей.
3. Привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому.
4. Развить навыки самопознания и самовоспитания.
5. Научить ставить перед собой осознанные цели и стремиться к наиболее полному, продуктивному самовыражению.
6. Приобщить к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей.
7. Сконцентрировать внимание обучающихся на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек.

Виды, формы и содержание деятельности

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в вокальной студии «Праздник», через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий учебный год на основе направлений воспитательной работы, установленных в настоящей рабочей программе воспитания.

Занятия в объединении ведутся по группам, соответственно дети учатся сосуществовать в коллективе, где у них развиваются навыки коллективного творчества, толерантности, взаимопомощи, дисциплинированности, ответственности и другие.

В программе «Праздник», наряду с традиционным обучением, предусмотрены и другие формы занятий: тематические беседы, работа с информационными средствами обучения, самостоятельные творческие задания, выступления на мероприятиях учреждения и городского округа, совместная работа с социальными партнерами и родителями, походы на концерты, участие в конкурсах, индивидуальные занятия с одаренными детьми.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	**Гражданин и патриот**	День поэзии и памяти павших на полях сражений во всех войнах.	Октябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Привитие чувства гордости за свою Родину, уважения к патриотам своей земли, защитникам земли Русской
		Беседа в объединении, посвященная празднованию Дня народного единства.	Ноябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Формирование понятия о России, как о многонациональном государстве, народы которого проживают в дружбе и согласии между собой.
		Участие в мероприятиях, посвященных образованию Чукотского АО	Декабрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Развитие эмоционально-ценностного отношения к природному окружению и достопримечательностям родного края, города; воспитание у желания приумножать природное и культурно-историческое наследие.
		Внеучебные занятия «Уроки мужества», посвященные Ленинградской блокаде, Выводу войск из Афганистана	Январь 2024 г.	Антоненко Н.В.	Воспитание благодарного отношения к подвигу защитников Ленинграда, формирование исторического подхода к событиям
		Спортивно – игровая	Февраль 2024 г.		Развитие познавательных

		программа, посвящённая Дню Воинской славы		Антоненко Н.В.	интересов, потребности в познании культурно-исторических ценностей, развитие творческой активности.
		Вокальный конкурс, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль 2024 г.	Антоненко Н.В.	Оценка профессиональных умений. Обмен опытом.
		Вокальный конкурс, посвященный Великой победе	Январь 2024 г.	Антоненко Н.В.	Углубление знаний о Великой Победе. Проявление профессиональных навыков. Повышение вокального мастерства.
		Игровая программа «О, как прекрасно это слово - мама!»	Март 2024 г.	Антоненко Н.В.	Развитие речи.
		Вокальный конкурс «Виктория»	Апрель 2024 г.	Антоненко Н.В.	Воспитание любви к своему Отечеству, осмысление своей истории, проявление уважения к истории предков
		Участие в концертной программе, посвященной Дню Победы	Май 2024 г.	Антоненко Н.В.	Углубленное изучение истории о Великой Победе.
		Конкурс рисунков. Оздоровительно-спортивная эстафета «День флага России»	Август 2024 г.	Антоненко Н.В.	Приобретение новых знаний, получение возможности развития своих способностей
2.	**Духовно-нравственное**		Октябрь 2023 г.		Повышение самооценки и

	развитие детей средствами эстрадного вокала	Выставка рисунков, посвященная «Международному дню пожилых людей»: «Не стареть душою никогда!»		Антоненко Н.В.	раскрытие творческого потенциала.
		Мастер-класс «Горловое пение. Управление голосом».	Ноябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	
		Конкурс работ: «Портрет мамы к Международному Дню Матери с использованием природного материала и подручных средств». «Портрет любимой мамочки».	Ноябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Формирование духа здорового соперничества, где все зависит только от него, как он выступит, как себя покажет или проявит.
		Участие в общедворцовских мероприятиях, посвященных образованию ЧАО	Декабрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Раскрытие творческих способностей каждого ребёнка, развитие свободного воображения и фантазии.
		Новогодний праздник.	Декабрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Развитие своих талантов и умений, поднятие на ступень выше в своем развитии.
		Беседа «К живым огням родного очага…»	Февраль 2024 г.	Антоненко Н.В.	Воспитание семейных ценностей
		Беседа ко Дню Космонавтики	Апрель 2024 г.	Антоненко Н.В.	Повышение интереса детей друг к

		«Космос – это мы».			другу, развитие любознательности, общительности, а так же выдержки и тактичности.
		Отчетный концерт	Май 2024 г.	Антоненко Н.В.	Яркость побед и горечь поражений станут дополнительным мотивом для продолжения занятий. Желание доказать самому себе свое превосходство. Навыки работы в стрессовых ситуациях.
3.	**Мир вокруг нас: живая природа, культурное наследие и народные традиции**	День флага Российской Федерации	Август 2024 г.	Антоненко Н.В. Хмелева О.А.	Приобщение обучающихся к здоровому образу жизни
		Вокальный конкурс.	Октябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Развитие артикуляционного праксиса, тренировка памяти, внимания. Проверка знаний. Приобщение к культуре.
		Посещение тематических выставок в музее «Наследие Чукотки»	В течение года	Антоненко Н.В.	
		Вокальный конкурс	В течение года	Антоненко Н.В.	Объективная оценка выступления. Расширение мировоззрения. Формирование самооценки.
		Беседа «Брось природе спасательный круг»	Декабрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Формирование уважительного отношения к природе

		Экологическое лото	Февраль 2024 г.	Антоненко Н.В.	Закрепление знаний детей о животных, растениях, об окружающем мире, многообразие окружающего мира, формирование умения выделять значимые качества природного обьекта, развивать мышление, обогащать кругозор детей.
		Занятие для дошкольников «Экологические забеги»	Апрель 2024 г.	Антоненко Н.В.	Формирование уважительного отношения к природе, умения соблюдать в процессе игры правила культурного поведения, воспитывать усидчивость, желание довести начатое дело до конца
4.	**Профориентация**	Конкурс рисунков «Моя профессия»	Октябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Проявление себя. Осознанное планирование и реализация своего профессионального будущего
		Какие профессии и специальности необходимы нашему городу?	Декабрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Закрепление умения рассказывать о различных профессиях

		Игровое занятие «Музыкальные профессии»	Январь 2024 г.	Антоненко Н.В.	Развитие интереса к профессиям, связанных с музыкой.
		Беседа «Люди каких профессий трудятся по соседству с нашим учреждением?	Март 2024 г.	Антоненко Н.В.	Получить знания о новых профессиях своего города
		Конкурс песен о различных профессиях.	Май 2024 г.	Антоненко Н.В.	Объективная оценка выступления. Расширение мировоззрения. Формирование самооценки.
5.	**Культура здоровья**	Беседа «Профилактика гриппа и простудных заболеваний»	Октябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Пополнение знаний о профилактике гриппа и простудных заболеваниях
		Беседа «Методы вокалотерапии»	Ноябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Пополнение знаний в области строения голосового аппарата. Отработка новых техник(практика дыхания для освобождения от стресса).
		Беседа о вредных привычках.	Декабрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Формирование у учащихся потребности в ЗОЖ, ответственности за своё здоровье
		Занятие «Здоровье в порядке, спасибо зарядке!».	Январь 2024 г.	Антоненко Н.В.	Формирование представления у детей потребности в здоровом образе жизни, желания укреплять своё здоровье**.**

		Беседа «Причины ДТП с участием детей»	Март 2024 г.	Антоненко Н.В.	Сформировать четкое представление о причинах дорожно-транспортных проишествиях на дорогах.
		Беседа «Профилактика гриппа и ОРВИ»	В течение года	Антоненко Н.В.	Соблюдать личную гигиену
6	**Безопасность жизнедеятельности**	Конкурс «Правила пожарной безопасности»	Сентябрь 2023 г.	Антоненко Н.В.	Получение дипломов. Оценка знаний, умений, достижений и способностей.
		Беседа «Террористический акт в Беслане»	Сентябрь 2023 г.	Антоненко Н.В. Ульянова С.В.	Развитие общественного со знания и гражданской позиции подрастающего поколения
		Профилактика ПДД «Уроки светофора».	Ноябрь 2023 г.	Антоненко Н.В. Ульянова С.В.	Формируются диалогические и монологические формы связной разговорной речи: умение слушать и понимать собеседника, не отвлекаться, не перебивать, сдерживать свое непосредственное желание сразу отвечать на вопрос, давать понятные ответы
		Беседа «Экстремизм угроза для всего человечества»	Январь 2024 г.	Антоненко Н.В.	Формирование устойчивой жизненной позиции, не допускающей в поведении экстремистских настроений

		Беседы «Внимание, опасность! (безопасная дорога в школу и домой)»	Март 2024 г.	Боброва Е.В.	Формирование у обучающихся устойчивых навыков соблюдения и выполнения правил безопасного поведения на дорогах
		Беседа «Поведение в случае возникновения пожара»	Май 2024 г.	Антоненко Н.В.	Формирование у обучающихся устойчивых навыков соблюдения и выполнения правил безопасного поведения при пожаре
7	**Работа с родителями**	Родительские собрания	В течение года	Антоненко Н.В.	Настройка обучающегося на хорошую работу, результат.
		Индивидуальные беседы	В течение года	Антоненко Н.В.	Регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом.
		Профилактика простудных заболеваний.	В течение года	Антоненко Н.В.	
		Беседа с родителями «Роль личного примера в воспитании детей».	Апрель 2024 г.	Антоненко Н.В.	Формирование у родителей умения выявлять причины негативного поведения детей и корректировка своего поведения в отношении к ребенку в трудных ситуациях.
		Работа с родителями в мобильном приложении WhatsApp	В течение года	Антоненко Н.В.	

Материально-технические условия реализации программы
1 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в вокал	- музыкальные занятия	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)	Инструкции	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Беседа
2	Осенняя фантазия	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Беседа, опрос
3	Музыкально-теоретическая подготовка	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи)	Практические задания для контроля знаний; раздаточный	фортепиано; фонотека; компьютер;	Опрос, устное тестирование

			- словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	
4	Новый год приходит к нам	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Опрос, беседа
5	Теоретико-практическая работа		- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация)	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Опрос, тестирование

			- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.			
6	Защитникам Отечества	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Опрос, практическая работа
7	8 марта – женский день!	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
8	Вокально-хоровая работа	- музыкальные занятия;	- наглядно – слуховой (аудиозаписи)	Практические задания для	фортепиано; фонотека;	Устный опрос

		- репетиции	- наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	
9	Вот и лето настаёт	- музыкальные занятия; - занятия – концерт; - репетиции; - творческие отчеты; - конкурсные выступления.	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
10	Концертно-исполнительская деятельность	- репетиции; - творческие отчеты; - конкурсные выступления.	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)	Инструкции	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал;	Практическая работа

			- практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.		репетиционный зал (сцена)	

2 год обучения

№ п/п	**Раздел или тема программы**	**Формы занятий**	**Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)**	**Дидактический материал**	**Техническое оснащение занятий**	**Формы подведения итогов**
1	Введение в вокал	- музыкальные занятия	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)	Инструкции	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Беседа
2	Осенний натюрморт	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация)	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Беседа, опрос

			- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.			
3	Музыкально-теоретическая подготовка	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Опрос, устное тестирование
4	Новогодний фейерверк	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Устный опрос, беседа

5	Теоретико-практическая работа		- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Опрос, тестирование
6	23 февраля – это праздник всех мужчин	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа, устный опрос
7	Праздник 8 марта	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки;	Практическая работа, устный опрос

			- практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	
8	Вокально-хоровая работа	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
9	Лето красное, лето жаркое	- музыкальные занятия; - занятия – концерт; - репетиции; - творческие отчеты; - конкурсные выступления.	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа

			- методические игры.			
10	Концертно-исполнительская деятельность	- репетиции; - творческие отчеты; - конкурсные выступления.	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Инструкции	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.
7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2013.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.
9. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.
11. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. http://www.mp3sort.com/
2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru/
5. http://talismanst.narod.ru/
6. http://www.rodniki-studio.ru/
7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/14818
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207
14. http://notes.tarakanov.net/
15. http://irina-music.ucoz.ru/load